

Областной театр нуждается в помощи

Время от времени на улицах Кашки появляются небрежно написанные от руки афиши, оповещающие об очередном спектакле в областном музыкально-драматическом театре.

Театр призван обслуживать трудящихся областного и районных центров, колхозов области, вести в массы лучшие творения русской и узбекской классики, произведения советских драматургов, воспитывать художественные вкусы зрителей, активно участвовать в идейном воспитании народа.

Нельзя сказать, что в репертуаре театра нет произведений классиков и советских драматургов. Ставят здесь «Житие» Н. В. Гоголя, «Вай и батрак» Хамзы Халим-Заде «Калиновую рощу» А. Корнейчука, «Шелковое сюзане» А. Каххара. Ставят пьесы Уйгуна и Яшеи. Но, как ни странно, в прошлом году театр чаще всего показывал одиозно-активную пьесу Ахмедова «Загнивающее гнездо», которая отнюдь не отличается высокими идейно-художественными достоинствами. В то время как «Вай и батрак» ставился 13 раз, «Калиновую рощу» — 3 раза «Загнивающее гнездо» было показано 85 раз!

Для того, чтобы донести до зрителя идею пьесы, раскрыть внутренний мир ее героев, от творческого коллектива театра требуется высокая культура. Необходимо постоянная и настойчивая работа артистов над повышением своего идейного и культурного уровня, совершенствованием сценического мастерства.

Коллектив Кашка-Дарьинского областного театра в основном состоит из бывших участников художественной самодеятельности. Некоторые из них стали хорошими артистами-профессионалами. Уважение и любовь зрителей списали заслуженная артистка республики тов. Насинова, артист тов. Мустафукулов и некоторые другие. Творческий коллектив пополняется молодыми силами.

Воспитывая кадры, заботясь об их постоянном идейном и творческом росте, развертывая критику и самокритику, ад-

министрация, партийная и профсоюзная организации театра смогли бы, бесспорно, значительно повысить уровень творческой работы. Учитывая, что большинство артистов не имеет специального образования, крайне необходимо организовать занятия по актерскому мастерству, истории театра и другим специальным дисциплинам. В прошлом году была попытка сделать это, но после нескольких лекций занятия почему-то прекратились. Артисты зачастую не представляют себе эпохи, о которой рассказывается в пьесе, и, естественно, испытывают большое затруднение, работая над ролью.

Почему же не налажена учеба? В Кашки есть преподаватели истории, литературы, языка, которые охотно помогли бы театру. Да и в самом театре есть люди с высшим специальным образованием.

Дело в том, что директор театра тов. Наджимов и секретарь партийной организации тов. Турдыев весьма мало заботятся об улучшении работы театра, о повышении идейного и культурного уровня артистов.

Политическая работа здесь запущена. В начале учебного года в системе партийного просвещения в театре были созданы политшколы и кружок по изучению биографий В. И. Ленина и И. В. Сталина. Пропагандистом политшколы числится директор театра тов. Наджимов. Политшкола не работает. Среди коллектива театра не ведется глубокого изучения материалов и решений XIX съезда партии.

Первичная партийная организация на своих собраниях не обсуждает творческих вопросов. Собрания проводятся очень редко. Запущена также работа профсоюзной организации. Общие собрания членов профсоюза, являющиеся важным средством воспитания, трибуной самокритики и критики снизу, не проводятся с апреля прошлого года.

Знают ли в Кашкинском горкоме и Кашка-Дарьинском обкоме партии о положении в театре?

— Состояние дел в театре нам известно, — говорит секретарь горкома партии тов. Хорев.

То же самое можно услышать от секретаря обкома партии тов. Джуманазарова. Как же горком и обком, в частности их отделы пропаганды и агитации, помогают коллективу театра?

Когда речь об этом зашла в горкоме партии, тов. Хорев заявил:

— Видите ли, театр-то областной. Руководит им обком. Нам вроде бы неудобно вмешиваться.

И горком «не вмешивается». Даже когда из театра сообщают, что дирекция городского электростанции распорядилась выключить во время спектакля свет, — томе не вмешиваются. О театре здесь вспоминают лишь тогда, когда требуется помещение для проведения общегородского собрания. Знал о важности внутрипартийной и массовой политической работы в театре, бюро горкома ни разу не обсуждало этого вопроса.

Не балуют театр своим вниманием и работники отдела пропаганды и агитации обкома партии. Правда, заведующий отделом тов. Джурев присутствует на просмотре новых спектаклей, делает замечания, касавшиеся культуры речи артистов, костюмов и т. д. На приеме спектаклей иногда бывает и секретарь обкома партии тов. Джуманазаров. И он обращает внимание на то, что ряду артистов недостает культуры. Но беда в том, что тем дело и кончается. Вопросами постановки учебы артистов, повышения их культуры работники обкома повседневно не занимаются.

К театру в обкоме относятся потребительски. Вдруг в кабинете директора раздастся телефонный звонок:

— Говорят из обкома партии. Немедленно посылайте концертную бригаду в район.

— Вышлите артистов обслужить совещание. Пусть поют.

Но над тем, как это отражается на творческой деятельности и репертуарном плане театра, в обкоме не задумываются. Превращение театра в концертно-эстрадное предприятие мешает работе над спектаклями, снижает их качество. А ведь театр должен обслуживать районы и колхозы в первую очередь целевыми спектаклями.

Большую помощь театру могли бы оказать областные газеты «Кашка-Дарья хакиматы» и «Кашка-Дарьинская правда», публикуя квалифицированные рецензии на спектакли театра. Однако газеты обходят своим вниманием театр. Так, например, не дали они оценки спектаклям «Шелковое сюзане», «Гульсара», «Калиновое роще» и другим.

Глубоко вникать в работу театра обязан областной отдел искусств. Но начальником этого отдела является... сам директор театра тов. Наджимов.

Театр нуждается в серьезной помощи со стороны республиканского Управления по делам искусств и Узбекского театрального общества. Необходимо пополнить состав театра квалифицированными, образованными артистами и музыкантами. Очень важно совершенствовать актерское мастерство исполнителей. Надо, чтобы местные актеры выезжали на учебу в ташкентские театры, а ташкентские мастера сцены приезжали в областной театр и на месте помогали ему повышать качество спектаклей.

По тому поводу издавались распоряжения по республиканскому Управлению по делам искусств, но они не выполняются. Артист тов. Мустафукулов рассказывает:

— Я 13 лет не был в Ташкенте, и никто из известных ташкентских актеров не был в нашем театре. Мы варились в собственном соку.

— Давно мы не видели у себя руководящих работников Управления по делам искусств, — говорят в театре.

Да и рядовые работники управления здесь почти не бывают. В прошлом году приехал было по поручению управления директор республиканского Дома народного творчества тов. Ахмедов. Он намеревался провести в Кашки конференцию зрителей. Но вдруг его вызвали в Ташкент. Так единственная предполагавшаяся конференция зрителей до сих пор не состоялась.

Театр — важный участок идеологической работы. Повседневно руководит им, постоянно повышает уровень его деятельности — первостепенное дело горкома и обкома партии, Управления по делам искусств при Совете Министров УзССР.

М. ЛЯХОВСКИЙ.
А. ХАЙРУТДИНОВ.

Л. Карил.