

## Укрепить руководство областным театром

Среди любителей театрального искусства часто можно слышать упреки в адрес областного музыкально-драматического театра им. Мулла-туйчи Ташмухамедова. Они сводятся в основном к тому, что театр за последние годы не проявляет инициативы в осуществлении постановок новых спектаклей, не совершенствует исполнительское мастерство актеров, не дорожит интересами зрителя.

В самом деле, если заглянуть в портфель театра, то много ли там окажется действующих пьес и концертных программ? Очень мало. Это пьесы — „Нурхон“, „Лейли и Меджнун“, „Больные зубы“ и „Унитилмас кунляр“ и один концерт с устаревшей программой. В течение последних двух лет из репертуара выброшены такие спектакли, как „Калиновая роща“, „Свадьба с приданым“, „Честь семьи“, „Фархад и Ширин“, „Алишер Навои“, „Алтынкуль“, „Отелло“, „Снежок“, „Шелковое сюзане“, „Сердечные тайны“, „Гульсара“, „Женитьба“, „Тахир и Зухра“, „Юбилей“, „Глава семьи“. Не ставятся эти общепризнанные вещи потому, что театр не имеет оркестра. Раньше он был и пьесы шли. Но в прошлом году директор театра т. Наджимов усмотрел единолично ненадобность в музыкантах, и все они были уволены.

Не в меньшей мере способствовало изъятию из репертуара перечисленных спектаклей отсутствие кадров актеров. Достаточно сказать, что за время „деятельности“ тов. Наджимова театр покинули десятки способных артистов. Ушли они формально „по собственному желанию“, а фактически потому, что не сработались с директором. Вызывает удивление, например, уход артиста Кудрата Тураева, проработавшего в театре 22 года, или актеров Сулеймана и Хасият Юсуповых, пробывших на сцене театра 18 лет. При весьма странных обстоятельствах покинула театр заслуженная артистка Узбекской ССР, танцовщица Мухаррам Файзуллаева.

Все эти люди честные, работоспособные, пользовавшиеся популярностью у зрителя. Но в театре есть работники, которые давно скомпрометировали себя, вызывают всеобщее неодобрение своей деятельностью, и все же благодаря особому расположению к ним т. Наджимова, они остаются по сей день в театре. Вот актер, заслуженный артист Узбекской ССР Бахрам Камалов. Его пьянство, дебоши, хулиганские выходки давно известны, однако он продолжает появляться на сцене. Есть и бездарная актриса Султанова, которая не знает даже, кто такой Станиславский и Немирович-Данченко.

Неспособным работником зарекомендовала себя администратор Иргашев, беспробудным пьяницей показал се-

бя бухгалтер Бобров. Камалов, Султанова, Иргашев и некоторые другие лица пришьлись т. Наджимову, по душе потому, что он любит подхалимов, угодничающих, заискивающих людей. В этих качествах нельзя отказать указанным лицам.

Актерский коллектив театра в основном состоит из бывших участников художественной самодеятельности. Многие из них имеют очень низкий общеобразовательный уровень, не говоря уже о каких-либо познаниях в области теории театрального искусства. Этот недостаток можно было бы устранить, если бы тов. Наджимов беспокоился о повышении актерского мастерства путем систематической учебы артистов.

В деятельности т. Наджимова укоренилась практика администрирования, зажима критики и самокритики. Директор руководствуется принципом: „Что я сказал, то и делай“. И т. Наджимов не только повелевает, но и злоупотребляет. Он свою власть снижает и повышает ставки артистам, кому недоплачивает, а кому переплачивает деньги. Не забывает при этом и свои собственные материальные интересы. Театром он руководит вместе со своей супругой. Жена его занимает должность театрального парикмахера, но в этом деле совершенно не разбирается. Вместо выполнения своих обязанностей, она командует работниками театра и получает исправно зарплату.

Здание театра содержится в хаотическом состоянии. В нем нет уюта, который бы располагал зрителя. Для плодотворной работы артистов не созданы элементарные условия. Нет уборных, библиотеки, комнат отдыха. Исполнители ролей перед спектаклем гримируются сами, кто как умеет, причем мужчины и женщины гримируются и переодеваются в одной комнате.

Среди коллектива не проводится политико-воспитательная работа. Партийная организация (секретарь тов. Хорошилова) не пыталась даже организовать политическую учебу среди актеров, за весь 1955 год для них не прочитано ни одной лекции.

В прошлом году бюро городского комитета партии принимало в отношении деятельности театра специальное постановление. В нем было записано немало хороших мер и мероприятий, направленных на устранение недостатков, однако, ни одно из них не выполнено.

Принимал соответствующее решение и Совет областного управления культуры, в котором отмечалась бездеятельность руководителей театра, но дальше этого дело не пошло.

Работа областного театра попрежнему нуждается в перестройке. Для этого необходимо в первую очередь укрепить руководство им.

Н. АЗИЗОВ.