

Театр может и должен расти

Фактором, определяющим лицо театра, его творческие устремления и достижения, является прежде всего репертуар. Именно в отборе репертуарного материала с особой ясностью сказываются не только искания и художественные возможности того или иного театра, но и перспективы его роста.

Над чем работал в 1958 году коллектив областного музыкально-драматического театра им. Муллагуйчи Ташмухаммедова, что он показал зрителю, каковы его планы на ближайшее будущее?

Ответы на эти вопросы начнем с простого перечня спектаклей текущего репертуара прошлого года.

«Фархад и Ширин», «Лейли и Маджнун», (по мотивам одноименных поэм Алишера Навои), «Холисхон» Хамзы Хаким заде Ниязи, «Алтын куль» Уйгуна, «Тахир и Зухра» С. Абдуллы, «Любовь к Родине» З. Фатхуллина, «Сердце сердцу несть порока» М. Киямова и А. Мороз.

Из этих, различных по содержанию, драматургическому достоинству и жанрам пьес, наибольшим успехом у зрителя пользовались те, которые рассказывают о героической борьбе грудящихся за установление Советской власти в Узбекистане, о раскрепощении женщины-труженицы, о счастливой колхозной жизни.

Следует отметить, однако, что тема современности не обрела все еще должного звучания в работе театра, не определилась, как ведущее начало в его творческой практике, не нашла сценического выражения в подворковных образах нашего современника — строителя коммунизма.

В ближайшее время коллектив театра приступит к работе над тремя новыми пьесами. Это — комедии «Председатель женится», Б. Халилова, «Вас не узнают» Э. Рахманова и новый вариант «Лейли и Маджнун» Н. Мухаммадиярова и Ш. Хуршида.

Но и эти спектакли, независимо от их большей или

Беседа с главным режиссером областного музыкально-драматического театра т. Джурабаевым.

меньшей художественной ценности, не решают темы современности, сценическое воплощение которой должно быть главной задачей театра.

Театр им. Муллагуйчи Ташмухаммедова существует не первый год, и располагает реальными возможностями для дальнейшего творческого роста, и тем более уместно еще раз напомнить о том, что тормозит этот рост.

Прежде всего — о группе театра.

Она насчитывает немало способных актеров. Однако лишь трое из них имеют специальное театральное образование, и это в какой-то мере снижает уровень создаваемых спектаклей. Этот пробел в теоретической подготовке мог бы быть заполнен самообразованием, но, к сожалению, большинство актеров не работает над собой, не стремится обогащать свои профессиональные знания. Не организована у нас в театре и систематическая учеба творческого состава. Разрозненные, неглубокие сведения по истории театра, актерскому мастерству и другим важнейшим вопросам актеры получают лишь в процессе работы над спектаклем, а этого конечно, мало. Библиотека театра почти не располагает литературой по творческим вопросам. Не отвечает своему назначению и оркестр, значение которого для музыкально-драматического театра очевидно. Достаточно сказать, что ни один из оркестрантов не знает музыкальной грамоты, не разбирается в музыкальной культуре. Нет в театре и квалифицированного художника, нет умелого бутафора, нет хорошо знающих свое дело технических работников.

Понятно, что все это усложняет работу, мешает полноценному сценическому воплощению творческих за-

мыслов режиссуры, обедняет наши постановки.

Несколько слов о помещении театра.

Совершенно не отвечает своему назначению сцена театра, не говоря уже об артистических уборных, освещении и другом оборудовании, составляющих материальную базу работы театра.

Нельзя, наконец, не сказать ничего о культурно-бытовых условиях актёров театра, многие из которых годами живут в неблагоустроенных частных квартирах и не имеют самых элементарных удобств для творческой работы.

И еще — о «меточах», обо всем том, что находится по ту сторону занавеса. Известна крылатая фраза Станиславского о том, что «театр начинается у вешалки». Каждая деталь в театре должна создавать праздничное настроение, возвышать, прививать вкус к прекрасному, свидетельствовать о любви и уважении к зрителю.

Отвечают ли этим требованиям плохо отопляемый зал, голые стены фойе, отсутствие гардеробной, непредупредительные отношения к зрителям со стороны билетеров?

Обо всем этом не раз говорилось в министерстве культуры республики и в областном управлении культуры, однако до сих пор не сделано ничего серьезного, чтобы преодолеть эти недостатки и тем самым обеспечить нормальную работу театра.

Имеющиеся в работе театра недостатки должны быть решительно устранены. Театр может и должен расти. Его коллектив, воодушевленный решениями партии по вопросам искусства, преисполнен стремления поднять свою работу на уровень задач коммунистического строительства, обогатить свой репертуар, сделать все, чтобы с его сцены во весь голос заговорил герой нашего времени.