

В театр пришел наш современник

Можно было бы привести немало фактов, свидетельствующих о значительном улучшении работы театра и укреплении его материальной базы. Однако прежде всего хочется сказать о репертуаре, как об основном факторе, определяющем творческие стремления нашего коллектива.

Известно, что на протяжении ряда лет на сцене театра шли преимущественно пьесы романтического характера, тогда как драматургия сегодняшнего дня была представлена недостаточно. Естественно поэтому, что задача, которую ставил перед собой творческий коллектив театра заключалась в том, чтобы решительно обновить репертуар в соответствии с требованиями, предъявляемыми к советскому театральному искусству на настоящем этапе его развития.

Стремлением показать на сцене нашего современника, отобразить художественными средствами его дела и дни и было обусловлено включение в репертуар текущего года таких, например, пьес, как «Алтынкуль» и «Хуррият» Уйгуна, «Председатель женится» Б. Халилова и «Кайнана» («Свекровь») азербайджанского драматурга М. Шамхалова, премьеру которой предполагается показать в конце декабря.

Разные по жанру и художественным достоинствам своим эти спектакли пользуются неизменным успехом у зрителя именно потому, что они близки и понятны, помогают ему лучше понять жизненные яв-

Беседа с директором областного музыкально-драматического театра имени Муллаутуحي Ташмухамедова т. А. Рахмановым

ления, еще активнее бороться за претворение в жизнь великих предначертаний партии.

Современные пьесы, или вернее пьесы о наших современниках не могли конечно не способствовать творческому росту актеров. Именно здесь, в этих пьесах актеру особенно хорошо удается «найти себя», создать яркие, полноценные образы, обнаружить все стороны своего дарования.

В комедии «Председатель женится», например, впечатляющий образ колхозника Хайдара удалось создать актеру Туляеву, который верно найденными штрихами сумел показать сложный процесс духовного одорождения человека под благотворным влиянием колхозного коллектива.

Замечательный образ колхозницы, мужественно борющейся за внедрение передовых методов агротехники создала в драме Уйгуна «Хуррият» актриса Вахидова, впервые в этом году дебютировавшая в ответственной роли.

Говоря об укреплении труппы театра вновь приглашенными артистами и о повышении исполнительского мастерства театральной молодежи, нельзя не назвать имена таких артистов, как Зухра Алимджанова, Райхон Сандумерова, Лола

Айвезова, Санат Дадабаева, Джамиля Закирова, Якуб Раджабов и многие другие.

Большое внимание уделяется и настоящему времени повышению политического и профессионального уровня работников театра. Систематически проводятся политзанятия. В третьем квартале текущего года для творческого коллектива был прочитан цикл лекций по вопросам актерского мастерства. С января начнется серьезная творческая учеба, к проведению которой будут привлечены преподаватели Узбекского государственного института театрального искусства и Узбекского Театрального Общества.

С начала будущего года театр начнет работу над включенными в репертуарный план новыми пьесами. В числе других спектаклей зрителю будут показаны «Ферганский рассказ» Х. Гуляма, «Искатели счастья» Исмаил-заде, «Слуга двух господ» Гольдони и пьеса местного драматурга.

Уже теперь мы имеем все основания считать, что в работе театра наметился некоторый перелом к лучшему. И коллектив театра имеет все возможности для того, чтобы закрепить достигнутое и неуклонно улучшать свою деятельность, поднимать ее на уровень задач, поставленных перед советским искусством XXI съездом КПСС.

Редактор Г. С. ГУЛЬШИН.

Куйбышева, 24, ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 1-65, отделов промышленности и сельского хозяйства — 2-85, отдела партийной жизни — 5-44, отдела культуры — 3-45.

т «Кашка-дарьинская правда» и «Кашка-дарьинская халкати»

Заклад № 57

Кашка-Дарьинская правда
гор. Карши

22 НОЯ 1953