

● 17 ИЮЛЯ 1981 г.

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

ДЖИЗАКСКОМУ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМУ
ТЕАТРУ — 60 ЛЕТ

В центре Джизка в новом районе высится прекрасное современное здание. Здесь разместились областной музыкально-драматический театр имени Ю. Рахима. Сегодня отмечается его шестидесятилетие.

В ОДИН из дней далекого 1921 года в школе жмани Нариманова впервые собрались любители сцены. Самодеятельные артисты, в основном учителя и школьники, сами поставили пьесу «Баи и батрак», другие произведения Хамзы. Конечно, далеко было до профессионального мастерства, нанкино выглядели декорации. Но какого благодарного зрителя получили артисты! Ведь там, на сцене крохотного бала, кипела и бурлила новая жизнь, утверждались справедливость, право на свободу и счастье. И сегодня с теплотой и уважением называются имена Абдуллы Ахмедова, Абдусаттара Абдураззакова, Ташдулата Шарифова. Это они стояли у истоков театра, благодаря их энтузиазму в глухом уездном городке ударил живительный родник народных талантов.

Старейшина коллектива Хасият Азимова, которую недавно коллеги поздравили с присвоением звания народной артистки Узбекской ССР, вспоминает:

— Драматический кружок притягивал к себе молодежь, как магнит. Представления часто давали во дворах, а нередко и на улице. Зрители шли отовсюду. Сама я попробовала свои силы на любительской сцене в тринадцать лет. Когда в 1932 году был организован колхозно-совхозный театр, в числе многих и я стала профессиональной артисткой. Под театр отвели бывшее медресе. Бурное было время. Шла борьба за новую жизнь, создавались колхозы. Всегда с радостным волнением мы ездил по стройкам, фабрикам, к крестьянам, чабанам. Первую свою награду — почетную грамоту — получила я из рук Юлдаша Ахунбаева на сцене в честь канала под Самаркандом, где мы тогда выступали.

То были годы становления молодого коллектива. Определялось его творческое лицо: приверженность к народной тематике, острота злободневности, следование лучшим традициям национального искусства. На его сцене шли публицистические, страстные пьесы К. Яшена, Г. Зафары, Н. Сафарова и других драматургов. В коллективе работали известные режиссеры и артисты республики, такие, как Сагдулла Джурабаев — смелый новатор, пропагандист системы Станиславского. В ролях Нурхон, Гульсары, Онахон блистала Аяша Мавланова — впоследствии народная артистка республики.

Суровую школу возмужания прошел коллектив в годы Великой Отечественной войны. Отдали жизнь за Родину артисты Очыл Кабулов, Зоир Ахмедов и другие. Своим искусством театр звал на борьбу с врагом, воспевал героизм советских людей, их беззаветную преданность Родине. На его сцене были поставлены «Давронота», «Смерть окупантам», «Фронт». И тогда же шел «Аршик мал-алая». Жизне-

радостная комедия о неисчерпаемых духовных богатствах народа тоже звучала актуально. Артисты театра выступали в госпиталях, ездили в отдаленные кишлаки.

Стремление коллектива быть на переднем крае ярко проявилось и в годы освоения Голодной степи. Целинники хорошо знали театр, его работы, среди которых были спектакли, посвященные преображению пустынных земель, например, «На новой земле» Абдуллы Кяхара.

Год от года растет мастерство театра. На конкурсе, посвященном 50-летию образования республики, его спектакль «Олтың носы» завоевал третье место.

Поистине вторую молодость переживает театр сегодня. В прошлом году он переехал в новое здание с великолепным залом, со современной, оборудованной по последнему слову техники.

В постоянном творческом поиске главный режиссер Гайназар Эскандаров. Спектакль, поставленный им по поэме «Ойгуль и Бахтиер» Х. Алимджана, отличают музыкальность, лиричность, драматизм. Признание завоевали «Ленарь поневоле» Мольера, «Бунт невесток» Саида Ахмада, «Дед Мороз — Санта Клаус» А. Иловайского... Одно перечисление спектаклей говорит о творческом диапазоне коллектива, его стремлении найти путь к широкому зрителю. Во время традиционных дней театра зрительный зал, как правило, переполнен. Со всей области едут на встречу с искусством труженики полей и ферм, освоители джизакской целины, сельские школьники.

Труппа сегодня — сплав опыта, мастерства ветеранов и азарта, энтузиазма, поиска молодежи. Это позволяет решать самые сложные сценические задачи, создавать яркие сценические образы. Убедителем в спектакле «Ойгуль и Бахтиер» заслуженный артист республики Хусан Бекинов. Четко, уверенно выделен образ Умурзак в «Холисон» Икрамом Махмудовым. Новыми гранями засверкало дарование Хасият Азимовой — она проникновенно сыграла мать в «Бунте невесток». На глазах растет мастерство молодой Раио Кадыржановой — исполнительницы главных женских ролей в последних спектаклях.

Свой юбилей театр встречает в напряженной работе над новыми постановками. Тепло встретили зрители «Каракумскую трагедию» казахского драматурга У. Бодилова. Спектакль, поставленный режиссером Ю. Уриновым, посвящен XXVI съезду партии. Готовятся новые спектакли.

Значит, вновь и вновь на сцене Джизакского музыкально-драматического идет зрительная встреча с правдивым искусством, созвучным времени.

В. БЕРЕЗОВСКИЙ,
Соб. корр. «Правды Востока».
г. Джизак.