

ТЕАТР

СТУДИЯ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ

В театре рождается студия. И все непросто. Оборудование специального помещения, так называемой малой сцены. Время, силы, необходимые для дополнительных репетиций. Выбор репертуара. Но с другой стороны, где это видано, чтобы легко и безболезненно рождалось такое дело. Да еще не в центральном театре, имеющем определенные привилегии и возможности, а в областном.

Итак, в Джизакском областном музыкальном драматическом театре имени Ю. Ражаби создается студия.

Несколько лет назад руководителя курса «актер театра, драмы и кино» Ташкентского театрально-художественного института Б. Назарова и педагога Н. Кабулова пригласили в Джизакский театр для постановки спектакля «Бай и батрак». Премьера прошла ус-

пешно, и спектакль прочно занял место в репертуаре. Б. Назарова назначили главным режиссером, Н. Кабулова — очередным. А еще через некоторое время приехали выпускники того самого актерского курса, где преподавали нынешние режиссеры Р. Хасанова, А. Мамадалиев, Р. Махкамов, Ш. Усарова, С. Мамадалиева, Х. Юлдашева, Р. Юлдашев. И в жизни театра начался новый этап поисков, осуществления, прежде казавшихся невыполнимыми планов, экспериментов.

С утра в театре — деловая атмосфера. В кабинете директора театра шла репетиция первого спектакля студии «Маттео Фальконе» Мерме, ставит которую К. Махкамов.

Стремление молодых актеров выйти за черту обыденности жизни театра (хотя применительно к театральному организму это звучит странно), заслуживает

всяческой поддержки и одобрения.

Студия — это эксперимент Джизакского театра. Это возможность ставить пьесы, не увидевшие свет на большой сцене. Это особый стиль, метод работы с актерами, совершенно неповторимая атмосфера творчества, то есть всего того, чего часто недостает большому театральному коллективу. Студия — не театр в театре, скорее необходимая его составная часть. И хорошо, что руководство театра, актеры, сознавая это, экспериментируют. Эксперимент — не всегда победа, но всегда показатель творчества. Пройдет немного времени и мы увидим первые результаты работы студии.

Какими они будут?

Г. ФОМАНДИ,
наш корр.

Джизак.