

● ГАСТРОЛИ

СВОЙ
ГОЛОС

В Ташкенте проходят гастроли Джизакского музыкально-драматического театра имени Ю. Раджаби. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Баходыром Назаровым. Вот что он рассказал:

— Если не считать одного спектакля, который джизакцы показали в 1960 году, театр впервые выступает с отчетными гастролями в Ташкенте. Они особенно ответственны, поскольку проходят накануне славного юбилея нашей республики, и хочется отчитаться за все, что достигнуто, определить для себя, насколько верна дорога наших поисков.

Хотелось показать ташкентцам разнообразные работы. В гастрольном репертуаре пять спектаклей и театрализованная композиция «Вечер улыбок». Мы привезли спектакль «Бай и батрак» по пьесе Хамзы. С него, собственно, начиналась наша история. В 1921 году группа самодеятельных артистов, в основном учителя и учащиеся школы имени Нариманова, поставили это взволновавшее их произведение. Сейчас «Бай и батрак» идет в новой постановке, осуществленной два года назад.

С историей нашей республики связана и другая наша работа. Музыкальный спектакль «Любовь к Родине» З. Фаткуллина и Ш. Садулло на музыку С. Бабаева рассказывает об установлении Советской власти в крае, о борьбе с басмачеством. С волнением ждем, как примут эту постановку ташкентцы — ведь совсем недавно коллектив театра имени Мукими, на сцене которого мы выступаем, тоже показал его зрителям.

Современная тема представлена в гастрольной афише спектаклем «По собственному желанию» по пьесе У. Умарбекова.

Еще в двух работах те-

атр обратился к зарубежной драматургии. В спектакле «Монсерро» Эмануэля Роблеса воссоздаются события начала прошлого века в Венецуале, рассказывается о национально-освободительной борьбе народа против испанских колонизаторов. Пьеса, написанная в 1948 году, пронизана антифашистскими настроениями. Она актуальна и в наше время, когда в мире ширится борьба за свободу, национальную независимость.

«Этот безумный дом» турецкого драматурга Рашода Нури Гунтекина можно определить как социальную трагикомедию. Здесь на примере одной семьи показывается губящая все человеческое власть денег.

Если областной театр хочет сохранить свою жизнеспособность, завоевать популярность, уважение и авторитет среди зрителей, он должен искать свой собственный путь в искусстве, а не дублировать театры столичные. Это понятно нашему коллективу, который в последнее время работает над созданием репертуара, ищет свой стиль, свою жанровую палитру. Мы ставим и музыкальные, и драматические произведения. В городе, где мы единственные полпреды профессионального сценического искусства, такое жанровое разнообразие просто необходимо. Стремимся к тому, чтобы все актеры в совершенстве владели голосом, пластикой. Большое значение придаем музыкальному оформлению, вводим музыку даже в драматические постановки. Так, например, «озвучил» спектакль «По собственному желанию» наш джизакский композитор Гани Халиков.

В последнее время состав Джизакского театра сильно обновился. Три года назад пришли сюда шестнадцать выпускников Ташкентского театрально-художественного института, молодой режиссер Насрулло Кабулов, окончивший Ленинградский институт театра, музыки и кино. Труппа сегодня — это сплав опыта и мастерства ветеранов — народной артистки Узбекской ССР Хасият Азимовой, Хусана Ташпулатова, заслуженных артистов республики Икрама Махмудова, Рано Кадыржановой, Хусана Бекниова и энтузиазма, азарта молодых — Рустама Махкамова, Уктама Рахманова, Турсунбая Пиржанова, Ран Абдуллаевой.

Славный юбилей Узбекской ССР и Компартии Узбекистана театр встречает в напряженной работе: в августе намерены показать спектакль «Пробуждение» по пьесе Назира Сафарова о Джизакском восстании 1916 года, а через несколько месяцев — спектакль «Победители» по роману Ш. Рашидова.



На снимке: сцена из спектакля «Монсерро». Фото С. КАГАНА.