

# ИДТИ СВОЕЙ ДОРОГОЙ

СЫРДАРЬИНСКОМУ ОБЛАСТНОМУ ТЕАТРУ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ ИМЕНИ А. ХОДЖАЕВА ИСПОЛНИЛОСЬ ДЕСЯТЬ ЛЕТ.

Как будто вчера это было... Помню, как волновался, когда получил приглашение во вновь организованный в Гулистане театр. Знал, что предстоит серьезный экзамен: новый, молодой творческий коллектив, незнакомая аудитория, а выступать придется на приспособленной сцене. Однако не зря говорят, что трудности сплачивают людей. С первых дней коллектив начал работать с большим творческим подъемом. Помню, с каким вдохновенным выходили на сцену заслуженная артистка Узбекской ССР Ш. Рахматуллаева, артисты М. Одилов, Т. Касимова и многие другие.

Театр выбрал трудную, но интересную дорогу поиска. На нашей сцене впервые на узбекском языке были поставлены «Ричард III» В. Шекспира и «Баня» В. Маяковского. Учитывая запросы зрителей, мы поставили ряд спектаклей — «Я женюсь на бабушке» У. Мухтарова, «Кандидат в человека» М. Каримова и другие — на русском языке. Начинание это было с благодарностью встречено публикой, получило резонанс среди театральной общественности республики — за нами последовали и другие коллективы.

В процессе поисков театр нередко обращался к режиссерам и художникам из других городов и республик. Так, режиссер М. Симонян из Еревана поставил комедию «Иностраный жених» А. Папаяна, эта постановка была удостоена диплома первой степени Министерства культуры СССР. Ташкентский художник А. Батиков оформил постановку музыкальной драмы «Лейли и Меджнун» Хуршида. Такие творческие контакты, конечно же, обогащали молодой коллектив.

Постепенно складывался почерк театра, его творческое лицо, которое характеризовалось прежде всего своеобразием репертуара. В нем преобладали произведения с определением «первый» — первая пьеса молодого автора, первая постановка на узбекском языке, первое знакомство с автором из братской союзной республики. И в этом немалая заслуга режиссеров — заслуженных артистов Узбекской ССР Г. Хамидуллаева, М. Махамметова, лауреата премии Ленинского комсомола Самаркандской области Д. Махмудова и других.

За десять лет мы совершили немало гастрольных поездок — в Ташкент, Джамбул, Джизак, Ленинабад, Ош. А самое главное — хоро-

шо изучили свою зрительскую аудиторию: побывали во всех районах области. «Обжили» едва ли не все существующие сценические площадки — в домах и дворцах культуры, клубах хозяйств и предприятий. Ведь длительное время мы не имели своего стационара и стремились сами прийти к зрителю.

Весной прошлого года мы получили прекрасный подарок — новое здание театра. Здесь большая и малая сцены, четыре репетиционных площадки, большой балетный и выставочный залы, библиотека, столовая. Новые условия диктуют и новые формы работы со зрителями. Но мы стремимся, чтобы установившиеся за многие годы отношения простоты и задушевности не только сохранялись, но и крепились.

Сейчас работаем над сценическим воплощением «Красного каравана» Х. Шарипова. Пьеса о том, как осуществлялся декрет В. И. Ленина об освоении Голодной степи. Эта работа посвящена XXVII съезду КПСС.

В свое время, уезжая из столичного города, я не предполагал, что здесь в областном театре мне предстоит испытать всю полноту творческой жизни. На этой сцене мне довелось сыграть множество интересных ролей — Победоносикова в «Бане», Алишера Навои в одноименном спектакле по пьесе Иззата Султана и Уйгуна, Алмандара в лирической комедии «Человек и смерть» Т. Миннуллина и других постановках. Сейчас работаю над образом Владимира Ильича Ленина. Здесь важно все — и тембр голоса, и манера говорить, двигаться, слушать. Но главное, мне кажется, проникнуться ленинской мыслью, уловить ее стремительность и четкость, смелость и глубину.

Что и говорить, сейчас я чувствую себя счастливым. Счастлив тем, что судьба связала меня с Сырдарьинским театром музыкальной драмы. Мне теперь совершенно ясно: искусство нельзя делить на столичное и периферийное. Настоящее искусство неделимо и вечно. И оно требует от нас, актеров, полной творческой отдачи, на какой бы сцене — в столице или в районном клубе — мы ни играли.

**А. ГАФУРОВ.**

Заслуженный артист Узбекской ССР, секретарь партийной организации Сырдарьинского областного театра музыкальной драмы имени А. Ходжаева.