

О некоторых недостатках в деятельности Бухарского облмуздрамтеатра

Под руководством коммунистической партии и Советского правительства театральное искусство в нашей стране идет быстрыми темпами вперед. Наши театры несут в массы благородные идеи социалистической культуры, правдиво показывают в своих спектаклях нашу прекрасную советскую действительность. Актеры создают волнующие образы советских людей, их героические подвиги в мирном строительстве, что укрепляет и развивает у советских людей чувство патриотизма и преданности коммунистической партии и нашему родному правительству. Театры правдиво показывают нерушимую дружбу и братское сотрудничество народов нашей многонациональной страны, пропагандируют все передовое, прогрессивное, воспитывают ненависть ко всему, что вредно, отжило; мешают нашему движению вперед.

Отмечает ли поставленным вадачам и высоким культурным запросам зрителя работа Бухарского областного музыкально-драматического театра?

В деятельности Бухарского облмуздрамтеатра имеется ряд серьезных недостатков. Бухарский театр отстает от жизни, от требований, которые предъявляет к нему зритель.

В репертуаре театра около 20 произведений советской и классической драматургии. Но спектакли, в частности, на современные, актуальные темы готовили наспех и потому они не пользовались успехом. Они ставятся еще в течение 2—3 месяцев без необходимых репетиций, в потом, как результат, — механически снимаются с репертуара.

Показательна история с постановкой спектакля «Голос Америки» Лавренева (постановщик спектакля заслуженный артист Узбекской ССР тов. Джамалов, художник тов. Дениквев). Замечательная пьеса, удостоенная Сталинской премии, в постановке Бухарского областного музыкально-драматического театра не представляет никакого художественного и политического интереса. В ней поражает отсутствие ансамбля, органической связи между исполнителями и ролями, безответственная игра актеров, совершенно не представляющих себе образы прогрессивных людей Америки, борющихся за свободу и независимость, за мир и демократию, против реакционной агрессивной Америки Трумэна, против поджигателей новой мировой войны. Отрицательные персонажи пьесы вплоть до полицейских, даны в карикатурном, клоунадном виде и уводят зрителя от реальной действительности, дезориентируют его. Обрисовка образов не соответствует действительности, не раскрывает глубокого психологического существа пьесы. Актеры, видимо, недостаточно представляют жизнь, плохо разбираются

в событиях, происходящих на политической арене. На протяжении всего спектакля актеры запинались в тексте, допускали продолжительные паузы.

Существенными недостатками страдает и спектакль «Золотое озеро» Уйгуна (постановщик спектакля — заслуженный артист Узбекской ССР Саттаров, художник — Ш. Шарахимов). Пьеса Уйгуна повествует о борьбе узбекского народа за высокий урожай хлопка. В пьесе разрешена также и важная тема любви. Пьеса построена на конфликте людей держащих, неутомимых в достижении цели с равнодушными, благодушными и трусливыми. Показана огромная роль большевистской партии, организовавшей народ на борьбу за высокий урожай хлопка, на борьбу с пережитками прошлого в сознании людей.

Судя по текущему спектаклю, идея «Золотого озера» коллективом театра, в частности, режиссером Саттаровым, разрешена неправильно. Режиссер не смог раскрыть основную тему и идею спектакля. На первом плане поставлена побочная тема любви, которая тоже раскрыта недостаточно верно. Тема любви — большая, волнующая нас тема. В ней находят свое выражение важнейшие современные проблемы, проблемы коммунистической морали и этики. В этой теме также должны быть раскрыты замечательные качества советского человека. Однако в спектакле тема любви разрешена неэтично и грубо, в частности, в исполнении основных образов Туреуна и Камбара. В отношениях молодых людей и невестам есть элементы феодализма — байских пережитков. Режиссером не соблюдены принципы коммунистической морали, марксистско-ленинской эстетики и методы сценического реализма. Очень сухо разрешена режиссерская экспозиция, спектакль лишен живой органической динамики. А ведь творческий коллектив должен правдиво отражать нашу колхозную действительность, создавать правдивые образы труженников сельского хозяйства.

Слабо поставлен и спектакль «Хамза» К. Яшена (постановщик тов. Саттаров). В спектакле не разрешены идейно-политические задачи пьесы. Очень плохо, в искаженном виде, создан образ Хамзы — пламенного советского патриота, крупного общественного деятеля, основателя узбекского советского театрального искусства, композитора и педагога. Образ Хамзы создан актером трафаретный, лубочный.

В спектакле — сатирической комедии Хамзы Хаким-заи Ниязи «Проделки Майсары» образы высшего религиозного духовенства показаны в смешном клоунадном плане. Актеры вызывают

смех у зрителей паясничаньем. Это показывает, насколько далек театр от сценического реализма.

Не лишена крупных недостатков и постановка классического произведения А. Островского «Без вины виноватые» (постановщик режиссер Баровский). Художественное руководство театра допускало серьезную ошибку, показав исполненный спектакль зрителю. Режиссером снят первый акт (дом Отрадных) без всяких оправдательных данных. Спектакль нуждается в коренной доработке.

Руководители театра не заботятся о совершенствовании мастерства актеров, повышении их культурного уровня. Серьезного упрека заслуживает то, что актеры говорят неправильно, искажают язык, плохо владеют литературным узбекским языком. Эти «мелочи» снижают качество спектаклей.

Неудачное осуществление на сцене ряда произведений — результат недостаточного идеино-художественного уровня многих творческих работников театра, отсутствие у актеров знания теории театрального искусства, бессистемная работа художественного руководства театра, безответственно, беспечное отношение к делу директора театра тов. Мирфайзова и начальника областного отдела искусств тов. Мухсинова.

Творческий коллектив театра обязан направить все силы на то, чтобы полностью удовлетворить возросшие требования зрителя, создавать полноценные спектакли, правдиво показывающие современную действительность.

Руководство театра должно принять решительные меры улучшения коммунистического воспитания кадров, вести борьбу с проявлениями бездельности, внедрять политические знания и повышать мастерство творческих сил театра, овладевая замечательным опытом лучших деятелей советского театра.

Осуществление важнейших задач, поставленных историческими решениями ЦК ВКП(б) об идеологической работе, выдвигает как первостепенную и неотложную задачу — повышение идейного уровня всех работников театра. Театральный работник должен помнить, что теперь от уровня его культурного развития, от политической зрелости и овладения марксистско-ленинской наукой зависит успех в творческой работе.

Нельзя отставать от жизни, нельзя ограничиваться лишь старыми, школьными знаниями. Работникам театра надо учиться втрое, чтобы быть достойными своих зрителей, советских людей, самоотверженно строящих коммунизм.

Ф. ДЖУРАЕВ,
студент 5-го курса театрального факультета Средне-Азиатского ГИТИС имени Островского.