

Театр на гастролях

О спектаклях Бухарского областного музыкально-драматического театра

Около месяца в Сталинабаде гастролирует один из старейших театралов коллективов Узбекской ССР — Бухарский областной музыкально-драматический театр. В теплой встрече, оказанной сталинбадинской коллективом театра, еще раз ярко проявилась братская дружба между узбекским и таджикскими народами.

Отрадно отметить, что в репертуаре театра прочное место занимают пьесы узбекских драматургов, в которых отражены счастливая жизнь и созидательный труд узбекского народа. К ним относятся известные большой успех пьесы «Шеклово сказание» лауреата Сталинской премии А. Бахара, «Олты Куль» («Золотое озеро») Уйгуна, «Гульсар» Яшена и Мухамеда.

Несомненный интерес представляют показанные театром исторические драмы «Ханза» Яшена и А. Умар, «Навои» Уйгуна и Я. Султана, «Нурхо» Яшена, а также спектакли «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», созданные по мотивам одноименных поэм великого узбекского поэта Алишера Навои. Творческим достижением театра является включение в его репертуар концертная программа, в которую включена сценка «Маршальша лауреата Сталинской премии С. Шахова на слова поэта лауреата Сталинской премии Гаффу Гуляма.

Гастроли театра для любого творческого коллектива всегда сопровождаются новыми мыслями, новыми впечатлениями. Они являются лучшей проверкой правильности творческого пути, отчетом

перед новым зрителем. Гастроли Бухарского театра в столице нашей республики восприняты в театре и зрителем, как акценты идейно-художественной зрелости театра.

Как же выдержал Бухарский узбекский музыкально-драматический театр этот ответственный творческий экзамен?

Надо сказать, что успех спектаклей у сталинбадинских зрителей свидетельствует о том, что театр имеет свое творческое лицо, что он стремится удовлетворить вопросы вымышленного советского зрителя.

Коллектив театра состоит из одаренных артистов. Наряду с ветеранами узбекских сцен, такими, как народная артистка Узбекской ССР Назолат Негматова, заслуженные артисты Д. Саттаров, В. Азаматов, А. Файзин и другие, успешно выступают также и молодые. Молодые артисты М. Мухтарова, А. Аюбиров, В. Бакоев, Т. Бакаева и другие поражают талантливым воплощением образов переходных советских людей.

О творческом лице театра говорят его лучшие спектакли — «Шеклово сказание» (режиссер Абдулов), «Олты Куль» и «Гульсар» (режиссер Джамалов) и «Ханза» (режиссер — выпускник Ташкентского Государственного института театрального искусства Р. Батыров). В первых трех перечисленных спектаклях театру удалось убедительно, в ярких художественных образах показать борьбу трудящихся Узбекистана против пережитков прошлого, их вдохновенный труд на благо социалистической Отчизны.

В жизнедростной комедии А. Бахара «Шеклово сказание» творческий коллектив театра сумел достичь до зрителя идейную сущность пьесы — всепожирающую силу советских людей, осваивающих род руководством Коммунистической партии пустынные земли, превращающих эти земли в цветущие сады.

Воспевая героев нашего времени, театр в то же время оружием смеха бичует и обличает людей, мешающих нашему движению вперед, в коммунизм. Запоминающиеся образы переходных тружеников узбекского колхоза, комсомольцев Хафимы и Деханбала, созданные народной артисткой Узбекской ССР Н. Негматовой и молодой артисткой А. Аюбировой. Они сумели передать характерные черты колхозной молодежи — ее пламенный патриотизм, целеустремленность, умение преодолевать любые трудности.

Выпуклый сатирический образ бригады Махмуда, оставшегося от жизни, плетущегося в хвосте событий, создал артист Х. Мадашев.

Артисты А. Азимова и С. Мадашева, исполняющие роли матерей героев пьесы, сумели воплотить своеобразные характеры старых колхозниц, которые на отдельных «кумучек» перепрыгивали под великим событием в переходных тружениках.

Образы веселых, жизнедростных и трудобликих комсомольцев Кузена и Салтана удалось великолепно воплотить заслуженному артисту Узбекской ССР А. Файзину и молодой артистке Т. Бакаевой.

В музыкальной комедии Уйгуна «Олты Куль» театру также удалось отразить вдохновенный труд лауреаток Узбекистана, вымывавших высокие уряды «белого нечестия». Режиссер спектакля Б. Джамалов и все его участники правильно поняли идейно-смысловую сущность пьесы и создали яркую

комедию, во многом преодолев схематизм драматического материала.

Спектакль «Гульсар» разрешен, как героическая повесть о свободной женщине-убежке, о ее непримиримой борьбе против феодально-байских пережитков. В роли Гульсары успешно выступила дочь колхозника, молодая артистка М. Мухтарова. Она воплотила этот образ в его динамичном развитии. Благодаря непосредственной и талантливой игре М. Мухтаровой зритель верит постепенному росту Гульсары, прошедшей путь от забитой и бесправной девушки до свободной женщины Советского Узбекистана, активно борющейся против носителей пережитков прошлого по отношению к женщине, за новую свободную жизнь.

Большую познавательную ценность имеет показанный театром пьесы Яшена и А. Умара «Ханза» об основоположнике узбекской советской драматургии Хан-заде Ханни-Заде. В этом спектакле перед зрителем проходит эпизод борьбы узбекского народа в первые годы становления советской власти в Узбекистане, против реакционного джузентизма, бая и других врагов народа.

К сожалению, исполнителю загадочной роли молодому артисту А. Аюбирову полностью не удалось создать полноценный образ выдающегося деятеля культуры узбекского народа. Но в спектакле есть ряд интересных уац. Заслуженному артисту Узбекской ССР В. Азаматову удалось проникновенно воплотить образ представителя великого русского народа коммуниста Ставнина. Артист сумел передать величавый характер русского революционера, первого сына великого русского народа, с помощью которого трудящиеся Узбекистана, разгромив всех и всяческих врагов, победоносно строят коммунизм.

Хорошо справились с ролью Пулатова артист Х. Мадашев. Он показал железную волю коммуниста, бесстрашного в борьбе за народное счастье. Убедительно разрешен образ старика Шодмона артистом А. Кадыровым. Перед зрителем в начале пьесы предстает старый узбек, находящийся в плену феодальных устоев жизни. Артисту удалось психологически верно передать, как старик Шодмон, впервые поняв, что только Советская власть даст счастье его народу, порывает с прошлым и становится пламенным советским патриотом.

В музыкальных драмах «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун» театру удалось создать поэтические легенды, передающие силу большой любви к своему народу, так прекрасно высказанные великим поэтом Навои.

Из сказанного видно, что театр стремится к созданию полноценных, глубоко идейных и высокохудожественных спектаклей.

Отдельно надо сказать о народной артистке Узбекской ССР Назолат Негматовой. Она создает галерею ярких впечатляющих образов. Кого бы ни играла талантливая артистка, ей удается полностью перевоплотиться и предстать перед зрителем в разных характерах. Наибольшими удачами Негматовой являются созданные ею образы вырванных советских женщин — Хафимы («Шеклово сказание») и Шонсы («Олты Куль»).

Несомненно, что в театре имеется достаточно творческих сил, способных пополнить репертуар новыми значительными спектаклями. Приходится сожалеть, что театр не имеет в своем репертуаре пьес русских советских драматургов, а также пьес драматургов братских республик.

Незала нашим гостям не высказывать критических замечаний в тех недостатках, устранение которых будет способствовать новому творческому подъему.

Прежде всего, надо отметить, что во всех спектаклях режиссеры сумели отстраниться от пагубного и искусственного шаблона в создании образов. Примером этому является спектакль «Навои», в котором режиссером Абдуловым допущена пошлостная трактовка образа Навои, не раскрыты подтексты диалогов, отсутствуют яркие мизансцены. Подобные же недостатки присущи и спектаклю «Нурхо».

Неглубокий подход режиссера к раскрытию замысла узаконных пьес снижает их идейно-художественное звучание.

О необходимости повышения профессионального мастерства свидетельствует отсутствие единого ансамбля в некоторых спектаклях, у ряда исполнителей недостаточно высокая культура речи и слабо отработана дикция.

Если оркестр (главный дирижер А. Никитяров) является хорошим компонентом в каждом спектакле, то этого нельзя сказать в художественном оформлении. Такие спектакли, как «Навои», «Ханза», «Фархад и Ширин» и некоторые другие, оформлены безвкусно, нелепо. Декорации не помогают зрителю глубже воспринять и понять происходящее на сцене события.

Остается показать коллективу Бухарского театра не успокаиваться на достигнутом, непримиримо относиться к недостаткам в творчестве, решительно устранять их на основе вымолвленной требовательности в упорной работе над повышением мастерства в своем идейном уровне, над овладением методом социалистического реализма.

М. РАБИЕВ.

Коммунист Таджикистана
г. Сталинабад