

17 НОЯ 1954

Нужды областного театра

Недавно в Бухаре проходила конференция зрителей областного музыкально-драматического театра. Из семисот человек, собравшихся на конференцию, в обсуждении работы театра приняло участие только пятеро, да и тех «вызывали» по заранее составленному списку. Встреча творческого коллектива со зрителями не состоялась.

Не было на конференции ни одного руководящего работника обкома или горкома партии. Артисты с горькой обидой говорят о том, что руководящие работники об их театре вспоминают только, когда нужно послать концертную бригаду в колхозы или занять помещение театра для какого-нибудь собрания.

Между тем театр нуждается в повседневном руководстве. В его работе есть немало серьезных недостатков и ошибок, которых он смог бы избежать, если бы партийная организация постоянно направляла его деятельность.

Иногда обстоит дело с репертуаром.

— Мы исполняли пьес, тематика которых не отвечала требованиям современности, — заявляет директор театра т. Джамалов.

Однако коллектив театра не был мобилизован на создание высококачественных и художественно полноценных произведений искусства, рисующих яркие образы героев наших дней.

Года три назад репертуар театра был довольно разнообразен: «Слуга двух господ» и «Голос Америки», «Заря Востока» и «Без вины виноватые», «Лейли и Меджнун» и «Шелковое связе». Понемногу он стал суживаться, и теперь играется всего 12 пьес. Еще в прошлом году нередко показывали зрителю «Женитьбу» Гоголя, «Грозу» Островского. В нынешнем сезоне дирекция не возобновляет этих постановок.

Качество спектаклей также вызывает многочисленные нарекания. Обсуждений текущих постановок не бывает, нет борь-

бы за жизнь каждого спектакля, и поэтому многие пьесы скоро сходят со сцены.

В репертуаре преобладают пьесы на так называемые историко-легендарные темы, в которых невысокое качество исполнения и оформление подчас искупается в какой-то мере в глазах зрителя музыкой, песней, танцами.

Довольно часто театр выезжает с концертами и спектаклями в колхозы. Коллективу приходится работать в трудных условиях. К его чести надо сказать, что план обслуживания колхозного зрителя перевыполнен во много раз. Но качество постановок низкое.

Актер Кадыров, секретарь парторганизации театра, возмущается:

— Пятый год исполняю на концертах одно и то же. Даже неудобно выходить на сцену.

Но кто мешает коммунистам театра добиваться, чтобы спектакли и концерты сделать хорошими, содержательными и интересными?

Мешать никто не мешает, но и не помогает. Бухарский горком партии еще в мае заслушал отчет т. Кадырова, принял решение, да но тем и успокоился. Недостатки, которые были отмечены в решении горкома, не устранены и по сей день. Областное управление культуры, не имея в своем аппарате специалиста по театральным делам, не пыталось и вмешиваться в творческую жизнь театра. Главное управление искусств Министерства культуры УзССР таких специалистов, очевидно, имеет. Но руководство его Бухарским театром ограничивается присылкой бушажек за подписью начальника управления или его заместителя, касающихся финансовой отчетности или пожарной охраны.

За 24 года со дня организации театра управление искусств пополнило кадры актеров всего одним работником со специальным образованием. Остальные актеры — самоучки, практики, не имею-

щие не только специального, но часто даже достаточного общего образования. Систематическая учеба, повышение сценического мастерства актеров в театре не организована. И руководителей Главного управления искусств это, видимо, не беспокоит.

За последние 2—3 года состав художественных руководителей театра пополнился молодыми специалистами. Прибыли главный режиссер, главный художник, заведующий музыкальной частью, хормейстер. Все это — молодежь, вчерашние студенты. На первых порах, естественно, возможны ошибки в их работе. Разве не обязанность Главного управления искусств поддерживать и направлять их на творческом пути? Но этой направляющей, поддерживающей руки что-то не чувствуется. Или так уж труден путь из Ташкента до Бухара?

Непонятно отношение управления искусств и Министерства культуры к вопросу о профиле театра. По паспорту он драматический, а по утвержденному репертуару, по сложившимся традициям он по преимуществу театр музыкальной драмы. Актерам, даже ведущим, приходится в одной пьесе играть, в другой — петь в хоре, в третьей — танцевать, иногда в одном спектакле играть 3—4 роли.

Хлопотоборы, животноводы хотят чаще видеть свой театр. Но штат актеров не дает возможности хватать параллельные спектакли. Уехали в колхоз артисты — пустует сцена в городе.

Не находят разрешения в Министерстве культуры и другие неотложные нужды областного театра. До сих пор, например, не налажено отопление. Министерство отделивается обещаниями.

Нельзя более мириться с равнодушным, формальным отношением к недостаткам, ошибкам, к нуждам театра со стороны тех организаций, которые должны за него отвечать и им руководить.

Н. ВИЛЬРАТ.