

Облмуздрамтеатр в новом сезоне

В первых числах ноября открывается свой зимний сезон облмуздрамтеатр. Его открытие является большим праздничным событием для коллектива театра и для зрителей.

Оглядываясь на пройденный 26-летний путь Бухарского театра, анализируя последний сезон в его работе, хочется остановиться на его достижениях и неудачах. Успех никогда не приходит самотеком. Самая лучшая реклама для театра — высококачественный и художественно-полноценный спектакль. Интересный репертуар, хорошая пьеса, мастерская игра артистов — вот основа успеха театра. Поэтому в работе необходимо добиваться прежде всего повышения художественного качества спектаклей.

Нужно с откровенной прямой сказать, что областной театр за прошедший сезон не создал ни одного яркого с художественной и идейной точки зрения спектакля.

Театр в своей работе отступил от творческих поисков, гонится за внешней занимательностью своих постановок. В спектаклях прошлых сезонов нет больших обобщений, глубокого раскрытия психологии героев. Зрителей они мало чему учили.

Репертуар — основа работы театра. В значительной мере он определяет творческое лицо, обуславливает популярность или непопулярность его у зрителей. Репертуар областного театра, как и многих других ему подобных, все еще зависит от репертуара столичных театров: академического театра имени Хамзы и театра музыкальной драмы имени Мукими. Бухарский театр до сих пор ставил только те пьесы, которые проходили предварительное «пробование» в Ташкенте. Во всех областных театрах стали ставиться одни и те же пьесы, не проявлялось никакой самостоятельности в выборе пьес, не было творческого подхода к их постановке. Театры стали похожими друг на друга. Опасность «унификации» стала реальной угрозой в их работе.

Создание своего репертуара, поиски своей темы, яркой и выразительной формы своих постановок — это является основной и первоочередной задачей нашего театра в новом сезоне.

Необходимо решительно перестроить работу театра в свете решений XX съезда КПСС. Поставленный съездом вопрос о преодолении последствий культа личности имеет огромное значение для дальнейшего развития нашего искусства. Решение этих задач требует максимальной мобилизации всех сил, нового подхода к работе, нового метода руководства театральным делом.

Одним из первых конкретных шагов на пути перестройки деятельности театра является приказ Министра культуры СССР «О мерах по улучшению работы драматических театров». На основании этого приказа в работе нашего коллектива произойдет ряд существенных изменений. Освобождаясь от мелочной опеки и администрирования со стороны управления культуры и Министерства, руководители театра смогут самостоятельно разрешать многие вопросы. Разумеется, что самостоятельность театра в вопросах творческих, организационных и финансового характера накладывает на руководство большую ответственность.

Изменяется существовавшее до

сих пор положение о художественных советах при театрах. Если ранее члены совета намечались и утверждались облуправлением культуры, то теперь они будут избираться самим коллективом театра. Новые советы будут содействовать развитию подлинно-творческой и принципиальной критики.

В сезоне 1956—1957 годов мы придаем особое значение созданию своего, независимого от столичных театров, репертуара. На пути создания своих оригинальных пьес есть некоторые успехи. В новом сезоне будет показана инсценировка романа С. Айни «Дохунда». Эта пьеса идет на сцене академического Таджикского театра и переведена на узбекский язык работником Бухарского радиокомитета Г. Наврузовым. На узбекской сцене она будет идти впервые. Спектакль этот намечается показать ко Дню Советской Армии.

В репертуар включена оригинальная пьеса Н. Юсупова «Флаг над Регистаном». На сцене нашего театра эта пьеса, посвященная 10-летию Великого Октября, будет ставиться также впервые. Зрителям будут показаны «Гамлет» В. Шекспира, пьеса А. Гинзбурга «Дочь Ганга», написанная по мотивам романа великого индийского писателя Рабиндраната Тагора «Крушение». Предполагается поставить пьесу «Насретдин в Бухаре».

Нельзя не указать на отставание узбекской советской драматургии от запросов жизни. До сих пор все еще нет хороших пьес на современную тему. В связи с этим театры испытывают острый недостаток в своем репертуаре. Нам могли бы помочь местные литераторы. Театр возлагает на них большие надежды и будет стремиться наладить с ними творческие связи.

Из прошлых сезонов зрители увидят лучшие спектакли. А постановки, утратившие свои первоначально идейно-художественные качества, будут сняты с репертуара театра. Особое внимание будет уделяться улучшению рекламы, информации о театральных постановках.

Большое значение придается расширению связей со зрителем. Будут проводиться недели лучших спектаклей театра для коллективов крупнейших предприятий, учреждений и учебных заведений области. Недели эти завершатся конференциями зрителей. В новом сезоне театр будет проводить творческие вечера отдельных артистов, режиссеров, художников.

Наш коллектив усиленно готовится к своему творческому отчету в столице республики — Ташкенте в будущем году. Планы театра большие и интересные. Но в то же время мы отягчено понимаем, что не планами, не речами и обещаниями, а только высокохудожественными спектаклями театр сможет завоевать любовь и популярность у взыскательного и чуткого советского зрителя.

Наш коллектив будет горячо стремиться как можно глубже, полнее осмыслить пройденный путь, разобраться в своем творческом хозяйстве, направить всю свою деятельность к тому, чтобы театр во весь свой голос заговорил о человеке и его духовном богатстве.

Р. БАТЫРОВ,
главный режиссер облмуздрамтеатра.