

Бухарский областной театр принадлежит к числу старейших в республике. Здесь начинали свою творческую деятельность такие мастера узбекской сцены, как народные артисты А. Ходжаев, Табибуллаев, Ш. Каюмов. Здесь сложился и работает в течение долгих лет талантливый коллектив, активно участвующий в культурной жизни города и области. Театр обслуживает своими спектаклями районные центры и колхозы, помогает художественной самостоятельности, поощряет и воспитывает народные таланты.

Здесь ведется большая и плодотворная работа с местными авторами по созданию своего, оригинального репертуара. Коллектив театра волнует большая героическая тема революционного прошлого родного города. Драматурги Дж. Икрами и Г. Наврузов создали инсценировку по роману С. Айни «Дохунда», драматург Н. Юсуфи написал пьесу «Флаг над Регистаном». Эти произведения не свободны от недочетов. Тема любви бедняка-неудачника Дохунды заслуживает иногда большого общественно-социального содержания романа Айни. Бледны, подчас нежизненны положительные персонажи инсценировки.

Далеко не все удалось и театру в этих спектаклях, поставленных к сорокалетию Октябрьской революции. И все же, несмотря на все недочеты, работа по созданию и постановке «Дохунды» и «Флага над Регистаном» вызвала горячий интерес местного зрителя и в целом заслуживает положительной оценки.

Советская пьеса на современную тему стоит в центре внимания коллектива и режиссуры. Начинаящий драматург, педагог по профессии, т. Муминов написал пьесу в том,

как группа выпускников после получения аттестата зрелости идет работать в родной колхоз.

Большое место в репертуаре театра занимают пьесы, принадлежащие перу драматургов братских республик. С успехом идет «Суймегенге суйкенме» («Насильно мил не будешь») каракалпакского драматурга С. Ходжаниязова, «Севгандан айрилмасми» («Сердце сердце весть подает») — водевиль Ш. Киямова и Мороз, переведенный с таджикского языка.

С интересом зритель принял новую постановку «Ким айбдор?» («Кто виноват?») ташкентских драматургов И. Ахмедова и А. Талимова. Пьеса ставит вопрос об ответственности родителей за воспитание молодого поколения. Активная и темпераментная реакция зрительного зала доказывает своевременность постановки. В пьесе много жизненно достоверных наблюдений, есть интересно написанные сцены и роли. Однако, поставив важную проблему, авторы решают ее прилюдно и неглубоко. Пьесе Ахмедова и Талимова свойственен наивный дидактизм. Риторически звучит и сам вопрос «Кто виноват?», обрабатываемый по замыслу режиссера к публике в конце пьесы. И все же спектакль смотрится с интересом. Зрители остро переживают судьбы его героев. Очень хороши массовые сцены спектакля, в которых выступают артисты вспомогательного состава. — юности и деушки, недавно покинувшие школьную скамью. Убедительна Н. Ингматова в роли Мастуры. Игра Б. Дарвешева грешит натурализмом. Обаятельный образ бабушки Саломат создает артистка А. Алимова.

СТНОГО ТЕАТРА

Положения и характеры водевиля «Сердце сердцу весть подает» Биямова и Мороз не новы. Знаком нам художник, приехавший в колхоз для того, чтобы писать портреты ударников, и влюбившийся в дочь председателя, комедийные старички Ходназар и Гульбиби — носители смешных и безобидных пережитков в сознании, традиционные влюбленные, благополучно соединяющие свою судьбу в конце третьего акта. Этому спектаклю на сцене Бухарского театра принесла успех отличная игра артистов Х. Наимова и С. Юлдашевой. Зритель видит подлинных, живых людей, жителей современной нам колхозной деревни со свойственными им мыслями, желаниями и по-человечески понятными недостатками.

Коллектив театра оказывает большую помощь художественной самодеятельности.

Бухарский областной отдел культуры организовал шестимесячные курсы переподготовки руководителей колхозной художественной самодеятельности. Кандидатуры слушателей курсов выдвигаются на общих собраниях колхозников. Курсы готовят руководителей драматических и музыкальных кружков. Такие предметы, как мастерство актера, сольфеджио, ведут режиссеры, концертмейстеры, актеры областного театра. Художественной самодеятельностью в колхозе «Коммунизм», Вабкентского района, руководят народный артист УзССР А. Файзиев и молодой артист Худайкулов. Им помогает выпускник областных курсов Файзуллаев. Театр помог колхозу купить инструменты, создать музыкальный кружок. Тяга колхозников к искусству велика. Не в пример многим городским и столичным

кружкам, колхозные музыканты работают ежедневно и упорно. В колхозе «Коммунизм» будет создан ансамбль рубабистов.

В Вабкентском районе немало любителей искусства. При Доме культуры постоянно работают узбекский и татарский драматические кружки, есть даже акробатический ансамбль. Театр помогает этим коллективам консультациями, выделяет необходимые для работы грим и парики.

В колхозе «Октябрь», где председателем Герой Социалистического Труда С. Курбанов, музыкальным и драматическим кружками руководит артист театра, народный певец Бабаханов.

Организуется русская драматическая студия при Областном доме народного творчества. Здесь будут преподавать актерское мастерство, сценическую речь, фехтование, историю советского театра. После двухлетнего обучения студийцы составят ядро нового драматического коллектива, который будет ставить пьесы на русском языке. Инициатором этого интересного начинания является режиссер областного театра.

Далеко не все благополучно и гладко в жизни Бухарского театра. Не удовлетворяют еще растущих требований театра и зрителя многие пьесы на современную тему, недостаточно глубоко показывающие жизнь нашего общества. При наличии способного художника все же заставляет желать лучшего оформление спектаклей.

Х. КОЖЕВНИКОВ.