

Н О В О С Т И И С К У С С Т В А

НА ВЕРНОМ ПУТИ

Позавчера в переполненном зале Зеленого театра Сталинабада открылись гастролы Бухарского музыкально-драматического театра. Приветствовать гостей пришли артисты Таджикского академического театра им. Лахути. Народный артист СССР М. Касымов пожелал им творческих успехов.

Первый спектакль — пьеса А. Муминова и Р. Батырова «Пути жизни» — поставлен молодыми артистами с участием опытных мастеров сцены.

Счастье возможно только в труде. Такова основная мысль драмы. С получением аттестата зрелости начинается подлинная трудовая жизнь, открываются широкие возможности для созидания. Иначе думает Азимджон (артист М. Атабаев) — герой пьесы. Для него один путь — институт. Он говорит, что еще много неизведанных путей в науке, и он мечтает быть ученым.

И хотя некоторые одноклассники с юношеской горячностью осуждают Азимджона, парторг колхоза (артист А. Акибиров) поддерживает его. Если Азимджон может принести пользу науке, пусть он идет в институт. Но не наука, не труд сподвижника-ученого влечет Азимджона, его гонят в город честолюбивые планы, маят огни ресторанов, призраки «веселой» жизни.

— Все подвластно деньгам, — говорит его дядя Т. Ходжаев и втягивает Азимджона в свои спекулятивные махинации, дает деньги. С этого момента напряженность спектакля возрастает.

Артист М. Атабаев умело рисует психологические моменты роли. Делает это он не только внешними приемами, а раскрывал



внутренние особенности своего героя. С большой непринужденностью играет заслуженный артист Узбекской ССР Д. Гуломов (дядя). Естественно, мягко исполняет роль матери Азимджона заслуженная артистка республики А. Алимова. Хороши артисты З. Рахманова, Р. Худойдотова, Ю. Ходжиев, Р. Миржалолова, А. Тургунов, Ш. Кудратов — исполнители ролей сверстников Азимджона и другие.

Прямо в зрительный зал обращен призыв Саодат (артистка Х. Касымова) к выпускникам школы. И здесь хорошая режиссерская находка (постановка Р. Батырова) дала действительно пьесы естественный ход. Может быть, в спектакле не все удалось, но все места звучат одинаково убедительно. Но одно бесспорно — те-

атр стоит на верном пути, взяв правильный курс на современность.

И. СОРОКИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пути жизни». Азимджон — артист М. Атабаев. Фируза — артистка З. Рахманова.

Фото И. АФАНАСЬЕВА.