

Музыкальное искусство — в массы

Недавно в печати было опубликовано постановление ЦК Компартии Узбекистана «О мерах по дальнейшему улучшению музыкального образования и развитию музыкального искусства Узбекистана». Оно направлено на повышение уровня эстетического воспитания трудящихся, дальнейшее развитие музыкального искусства в республике. В постановлении намечены конкретные мероприятия по широкой пропаганде достижений музыкальной культуры, разрешаются неотложные вопросы подготовки специалистов музыкального искусства.

В постановлении справедливо отмечается, что развитие музыкального искусства в республике на современном этапе значительно отстает от возросших требований жизни. Особенно большие недостатки имеются в вопросах музыкального образования. Это видно на примерах нашей области. Уроки пения во многих школах ведут учителя, не имеющие специальной музыкальной подготовки.

В большинстве школ области преподавание музыкальной грамоты не ведется и не выполняются все пункты программы по курсу пения. В школах нет грамзаписей вокальной и инструментальной музыки, необходимых в виде учебного пособия. Некоторые директора школ на преподавание пения не обращают внимания, а иногда даже уроки пения заменяют другими предметами.

Не только в районах, но даже в областном центре нет постоянно действующего музыкального лектория. Поэтому дело пропаганды и ознакомления трудящихся с произведениями мировой музыкальной культуры поставлено очень плохо. Областное управление культуры и его органы на местах, областное отделение Общества по распространению политических и научных знаний вопросами музыкальной пропаганды почти не занимаются.

Наш областной музыкально-драматический театр за последнее время художественно вырос. Его хорошо поставленные спектакли на современные темы завоевали признательность у населения области.

Театр расширил оркестр, балет и актерский состав. Но ввиду того, что театр ставит пьесы только на узбекском языке, его не посещают представители других национальностей нашей области. Однако выход можно найти. Это радиофикация театра и перевод спектаклей на общедоступный русский язык.

В постановлении Центрального Комитета Компартии Узбекистана указываются конкретные меры, при выполнении которых будет достигнут резкий рост в развитии музыкальной культуры республики. Так, основным тормозом для обеспечения специалистами — учителями пения общеобразовательных школ является малочисленность выпускников и низкое качество подготовки учащихся в музыкальных училищах. В нашей области имеются лишь три музыкальные школы-се-

милетки, и только одна в гор. Бухаре ежегодно выпускает 6—7 учеников, в Баганской и Гиждуванской музыкальных школах первый выпуск состоится через 4—5 лет. Понятно, что, не имея своей базы, Бухарское музыкальное училище вынуждено принимать учащихся на некоторые отделения без музыкального образования. В ближайшие годы музыкальные школы-семилетки будут открыты во всех районных центрах, а при крупных школах-интернатах будет создан музыкальный интернат для особо одаренных детей.

При музыкальном училище открываются заочные и вечернее отделения.

Для улучшения качества подготовки преподавателей начальных школ в педагогическом институте организуется кафедра музыки и пения. Начиная с 1960—61 учебного года, во всех одиннадцати классах общеобразовательных школ будут введены уроки пения.

С нового учебного года учащиеся музыкального училища будут проходить практику в качестве учителей пения в общеобразовательных школах и руководителей художественной самодеятельности.

В целях лучшей организации преподавания музыкальные школы-семилетки будут переданы из ведения областного управления культуры в распоряжение областного отдела народного образования.

Эти мероприятия окажут действительное влияние на быстрое развитие музыкального искусства в нашей области.

А. САИДОВ,
заведующий учебной частью
Бухарского музыкального училища.