

Современность — душа театра

Совсем недавно в театральных кругах широко бытовал термин

«театральная периферия». Им пользовались, когда хотели в какой-то степени оправдать слабость репертуара, болезни перед постановкой многоплановых спектаклей, требующих большой работы как режиссера, так и артистов. Все это было свойственно и нашему театру, и репертуарном плане которого преобладали преимущественно прозаические драматургов-классиков. При постановке этих спектаклей и режиссеры, и артисты шли по общепринятым канонам, механически переносили опыт столичных театров на свою сцену. Это сдерживало во многом творческие поиски.

Сейчас, когда прошли первые спектакли нового сезона, хотелось бы подвести итоги минувшего года. В прошлом театральном сезоне репертуар театра пополнился новыми пьесами советских драматургов. Зрители тепло встретили комедию Хамиды Гуляма «Ферганский рассказ», комедию Рамза Бабаджана «Дядя и племянники», музыкальную комедию азербайджанского драматурга Шамаханова «Тепца». Параллельно со сцены театра не сходили синие экраны себе большую любовь зрителей классические драмы Хамзы «Бай и батрак» и Хуршеда «Лейли и Меджнун».

Вне всякого сомнения, что главной неудачей репертуарного плана прошлого сезона является отсутствие спектаклей на местные темы. Опыт многих областных театров показал о плодотворности и важности тесного контакта театра с местными драматургами, в результате которого появлялись яркие и вдохновенные спектакли о наших современниках: о тех неприметных, встречающихся на каждом шагу людях, которые своим трудом приводят прекрасное здание коммунистического общества. Перед нашими зрителями остро стоят сейчас вопросы о создании спектаклей на местном материале. Ведь если оглянуться вокруг, сколько интересных тем можно найти в нашей повседневной жизни. Сулая галетная информация сообщает о замечательной победе хлопководов Сайта, далеко за пределы области идет добрая слава о развешивании газа и нефти. Замечательно трудятся строители крупнейшей на Советском Востоке Навоийской ГРЭС. Местные литераторы, журналисты и педагоги могли бы своим творчеством внести свежую струю в работу театра. Однако до сих пор они у нас редкие гости. Здесь же мне хотелось остановиться на таком важном вопросе, как рецензирование спектаклей. Областные газеты мало помнят режиссерам и артистам театра, по-

мешая зачастую вместо профессионального, делового разбора нового спектакля безграмотные рецензии, в которых излагается краткое содержание пьесы, да фигурируют выражения вроде: «Артисту... удалось», «Артист... не сумел». А ведь рецензенты могли бы оказать большую помощь, останавливаясь от парадно-слащавого тона и подмечая настоящие слабости театра. А у него их много. Зачастую коллектива театра, отступая от творческих поисков, гонится за античной занимательностью своих постановок. В спектаклях нет больших обобщений, глубокого раскрытия психологической характеристики героев пьесы.

Узачей минувшего сезона были гастрольная поездка театра в брестском Туркмен. В течение месяца зрителям Чарджоуской области были показаны такие спектакли, как «Ферганский рассказ», «Дядя и племянники», «Бай и батрак», «Тепца».

Чем же отметил театр начало нового сезона? Каковы его творческие планы? Художественным советом и режиссурой театра утверждены следующие репертуарный план: музыкальная комедия таджикского драматурга Самана Гани «Свадьба», комедия азербайджанского писателя Сабита Рахманова «Долетовские», пьесы узбекских драматургов «Совесть» Назата Султанова, «Домашний» Хамиды Гуляма, «Дочь Зерамшана» Душана Файли, «Жасорат» Назира Сафарова, музыкальная драма Сабита Абдуллы «Алпамыш» (испеченропка народного эпоса) и другие постановки.

Сейчас коллектив театра готовит спектакль «Свадьба», премьера которого состоится в дни всенародного праздника — 43-й годовщины Великого Октября. Пьеса посвящена проблемам воспитания молодежи.

Эта история омыкновения, как сама жизнь. В семье ответствен-

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Рамза Бабаджана «Дядя и племянники».

Фото Д. РАХМАНОВА.

ного работника Халбутия растерян Сулайм. Небалазанный матерьял, он бросает школу, начиная можно одеваться, посещать рестораны. В конце концов, он доходит до того, что бросает полибившую его девушку, готовящуюся стать матерью. Болезненно и сложно идет процесс ломки характера Сулайма. Под влиянием своего отца, друзей



Сулайм возвращается в ряды честных людей. И хотя финал спектакля не говорит прямо об этом, все равно верится в добрые начала героев пьесы.

Новый театральный сезон характерен тем, что главные роли стали все чаще и чаще поручаться молодым артистам, недавним выпускникам театральных институтов. Так, роль Султана в «Свадьбе» будет исполнять выпускник Ташкентского театрального института А. Махмудов, артистка Зина Рахманова будет дебютировать в сложной роли Зибби из этого же спектакля. Рецензенты свидетельствуют о том, что хорошо справятся со своими ролями и молодые артисты Рустам Зирашев и А. Вахабов.

В новом театральном сезоне характерные зрители встретятся с артистами старшего поколения, с искусством которых они познакомились давно. Со своими творческими поисками выступят изредка артисты УАССР Назокат Пегматова, А. Файли, заслуженные артисты республики Х. Навои и А. Бадыр.

Огромную роль в раскее творческих сил театра должны сыграть организационные мероприятия мастерства актеров и изучения системы Станиславского.

Большое значение в этом сезоне коллектив придает расширению творческих связей с народными театрами. Из них перешли значительную часть костюмов, декораций, бутафории. Отдельные артисты — мастера сцены — прик-

решены в Навоийскому, Бешкекскому и Гиздуванскому народным театрам. Там, например, в подготовке самостоятельных артистами Нового спектакля «Алтир Навои» деятельное участие принимает артист Д. Гулямов, директор театра А. Рахманов занимается режиссурой готовящихся спектаклей Гиздуванского народного театра. Большую помощь самостоятельности Бухарской обласной драматической труппы оказывает известный актер Таш-

Сцена из 2-го действия пьесы Хамиды Гуляма «Ферганский рассказ».

кентского театрального института А. Махмудов, шефство над кружками самостоятельности кооперативной техникума и педагогического института принял артисты Р. Шухуров и Д. Гулямов.

В нынешнем театральном сезоне будут проводиться недели лучших спектаклей театра для коллективов крупнейших предприятий, учреждений и учебных заведений области. Недели завершаются конференциями зрителей. В этом сезоне расширятся и наши связи с сельскими зрителями. Если раньше мы выступали перед ними преимущественно в концертах, то теперь отправимся в гастрольные поездки по области со спектаклями.

Новый фронт будет и творческий — сотера старейших артистов — основоположников театра.

В следующем году коллектив театра будет готовиться к своему творческому отчету в столице нашей республики — Ташкенте. В эти поиски, все творческие силы нашего театра сейчас направлены на то, чтобы со сцены его никогда не сходил тема современности, чтобы во весь голос звучал с театральных подмостков расказ о нашем советском человеке.

А. АНБЕРОВ, главный режиссер Бухарского музыкально-драматического театра.

