

**Сегодня в столице нашей республики — Ташкенте
начинает гастроли Бухарский областной театр
музыкальной драмы и комедии**

Смотр театрального искусства Бухары

25 июня разувинет-ся занавес театра имени Мухоморова в Ташкенте, и спектаклем «Свадьба» начнется творческий отчет коллектива Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии. Бухарский театр впервые гастролирует в Ташкенте, впервые отчитывается перед столичными зрителями за годы упорной и напряженной работы. Подготовка к декаде театрального искусства Бухары началась давно.

Главное внимание мы обратили в нынешнем сезоне на то, чтобы со сцены никогда не сходилась темп современности, чтобы во весь голос звучал с театральными проблемами рассказ о нашем советском человеке. Так были осуществлены постановки «Ферганский рассказ», «Золотоискатели», «Свадьба» и другие.

Особенно тепло была встречена зрителями пьеса известного узбекского драматурга Хамида Гуляма «Ферганский рассказ». Спектакль посвящен актуальным проблемам сегодняшнего дня. Это борьба нового со старым, борьба за комплексную механизацию в сельском хозяйстве, против сторонников дедовского летения. Поэтому история юноши Азиза и девушки Умри по настоящему волнует зрителя. Азиз и Умри — наши современники, встречающиеся на каждом шагу люди, которые своим трудом возводят прекрасное здание коммунистического общества.

Зрителям столицы республики творческий коллектив театра покажет и пьесу таджикского драматурга Самада Гани «Свадьба». На этом спектакле хочется остановиться подробнее, ибо история постановки его — яркое свидетельство братской дружбы узбекского и таджикского народов. Во время летних гастрольных поездок по Таджикистану театральный коллектив встретился с артистами Сталинабадского академического театра драмы имени Лахути. Во время встречи родилась идея об обмене лучшими спектаклями. Сталинабадцы репелили осуществлять на своей сцене постановку пьесы узбекского драматурга Рамзы Бабаджана «Дядя и племянники», взятую из репертуара нашего театра, а артисты Бухары с радостью восприняли мысль о работе над пьесой таджикского драматурга Самада Гани «Свадьба». Лейтмотивом пьесы является воспитание подрастающего поколения. Пьесу можно с уверенностью отнести к творческой удаче артистического коллектива Бухарского театра. Острая злободневная сатира, глубокие лирические раздумья, искристый народный юмор, яркие гаммабные характеры, живой, сочный народный язык — все это вместе взятое наложило на спектакль печать новизны, одело его глубоко художественным, правдивым. Больше полугода «Свадьба» с успехом идет на сцене Бухарского театра. Думается, что этот спектакль будет с интересом встречен и зрителями столицы Узбекистана.

В репертуар, с которым наш театр уезжает на декаду в Ташкент, входят также спектакли «Судманганга суйганил» и «Алпамыш». Несомненно, что особенно заинтересует ташкентцев вторая пьеса. Героический эпос «Алпамыш» занимает одно из выдающихся мест в ряду замечательных памятников узбекского народного поэтического наследия. Веками складывалось сказание об Алпамыше. Народ наделял его лучшими чертами, присущими человеку-борцу за правду и свободу.

Следует отметить, что в своих

работах театр в нынешнем сезоне отказался от канонов ведущих театров республики и сделал большой шаг в стремлении по-своему разработать тему, по-своему создать образы героев. В этом отношении много и плодотворно трудились режиссеры Аминджан Акобиров, заслуженный артист Узбекской ССР Зухур Кабиров, народный артист республики А. Файзов, ассистенты режиссеров С. Кадыров и А. Махмудов. Характерная черта их работы — создание многопланового спектакля, хорошее решение массовых сцен, сохранение яркого национального колорита, своеобразная трактовка образов.

За последние годы заметно вырос творческий коллектив театра. Вместе с такими замечательными мастерами сценического искусства, какими являются народная артистка УзССР Назолат Негматова, заслуженная артистка Узбекстана Анвар Алимона, народный артист УзССР Ахмед Файзов и заслуженные артисты республики Хаят Наймов и Аспия Кадырова, в театре успешно трудится молодежь, недавние выпускники Ташкентского театрального института. Многим из них поручены ответственные роли. Так, Азиз Махмудов выступает в главной роли Султана в «Свадьбе», Х. Касымова успешно справилась с ролью Зеби из этой же пьесы. Яркий, запоминающийся образ Алпамыша создал артист Бафр Бакаев.

Большое значение придавал и придает наш театр работе и творческим связям с артистами самодельных театров. Ведущие актеры взяли шефство над ними. Многие артисты помогают кружкам художественной самодеятельности промышленных предприятий, строкам и учебных заведений Бухары.

В плане мероприятий, которые

проведет Бухарский областной театр в Ташкенте, намечены встречи с труженниками промышленности и сельского хозяйства Ташкентской области, со студентами и воинами Советской Армии, с воздушными деятелями искусства Узбекистана, известными театральными критиками, писателями и драматургами. Несомненно, что их замечания окажут благотворное влияние на дальнейшую работу творческого коллектива, на дальнейшее расширение репертуара, разработку образов нашего великого современника. Со своей стороны мы предъявим ряд требований к драматургам. Ведь сколько интересного свершается minutно вокруг нас! Возводятся новые электростанции, города, золотом вписали свое имя в летопись побед узбекского народа последовательницы славы дочери Узбекистана Турсунной Ахуновой, гражданин СССР летчик-космонавт майор Юрий Алексеевич Гагарин первым в мире проложил трассу в космическом пространстве. А драматургия отстает от задач сегодняшнего дня.

Декада Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии в Ташкенте — живое свидетельство заботы родной Коммунистической партии и Советского правительства о духовном росте советского народа, о развитии национальной культуры Узбекистана. После гастролей в столице республики наш театр встретится со зрителями Южноказахстанской области. Это еще одно проявление братской дружбы народов СССР, народов Узбекистана и Казахстана.

А. РАХМАНОВ.

заслуженный артист УзССР, дирижер Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии.