

Новогоднее ИНТЕРВЬЮ СОВЕТСКОЙ БУХАРЫ

4 ЕМ примечателен минувший театральный сезон?

— Наш коллектив выполнил репертуарный план. Возобновляя прежние, полюбившиеся многим зрителям спектакли, мы осуществили ряд новых постановок. Это — «Дилорам», «Любовь в Родине», «Ташболта влюблен», «Том — Большое сердце» и «Золотая бабочка».

Часто выезжали на гастроли. Выступали перед хлопкоробами и животноводами, перед жителями райцентров области. Особенно нам запомнилась поездка в братскую Туркмению. Больше всех нашим друзьям понравились такие представления, как «Дилорам» и бытовая комедия «Ташболта влюблен».

Каждый член нашего творческого коллектива полон стремления «быть всегда в своей роли» — ярко проявить артистическое дарование, свое мастерство. А

успех актера нередко заложен в основе драматического произведения: трудно густой, бледный образ пьесы сделать запоминающимся, полнокровным. В этой связи хочется сказать о формировании репертуара на 1963 год.

Современность — душа театра. Этим девизом мы руководствуемся в выборе пьес для наших постановок. Вдохновенно показать на сцене людей большого трудового подвига и дерзновенной мечты — не в этом ли высокое призвание искусства! Будем работать над созданием собственного, несколько отличного от других областных драмтеатров репертуара. Для этого нам надо будет смелее ставить новые спектакли.

Прежде всего о том, как мы готовимся к столетию со дня рождения выдающегося театрального деятеля К. С. Станиславского, которое исполняется 17 января. Юбилей создателя системы актерского творчества широко отметит вся наша обще-

ственность. Это — в первую очередь большое событие в жизни театральных коллективов. Знаменательной дате мы посвятили «Женитьбу» Н. В. Гоголя и «Два браслета» Шукра Сагдуллы. Над обеими пьесами работаем сейчас одновременно. Первый спектакль покажем зрителям в первой декаде января, второй — немного позднее. Постановка «Женитьбы» явится началом задуманного нами планомерного ознакомления узбекского зрителя с классическими творениями русской и мировой драматургии.

Пьеса Ш. Сагдуллы рассказывает о долге, призвании современного молодого человека, о его «месте в рабочем строю». Обуднях людей наших дней повествуют также намечаемые нами к постановке «Лучший жемчуг» таджикского писателя Сатыма Улугзаде и пьеса местного автора О. Эгамова «Эл киши».

Будут и представления, так сказать, исторического плана. «Нодира» — драматический рассказ Х. Раззакова о беспокойной

судьбе замечательной узбекской поэтессы прошлого. Интерес представит произведение индийского писателя Балванта Гарги «Сонни и Махвал». Не обойдем и юных зрителей — для них будет поставлена пьеса Енгина Мирзы о школьниках.

Формируя свой репертуар, мы учитываем возросшие запросы любителей сценического искусства. Радость актера в радости зрителя, и мы сделаем все, чтобы он не уходил из театра раздосадованным, скучным.

С ДУМОЙ О ЗРИТЕЛЕ

БЕСЕДА С РЕЖИССЕРОМ БУХАРСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА
АМИНДЖАНОМ АКОБИРОВЫМ.