

Впечатление хорошее

В пятый раз приезжает в нашу столицу Бухарский театр музыкальной драмы и комедии. И всегда его спектакли встречают теплый прием у душанбинских зрителей.

Взаимные визиты творческих коллективов Узбекистана и Таджикистана стали очень хорошей традицией. Они обогащают искусство двух братских народов.

Создан Бухарский театр в

1930 году. Ядром его стала национальная группа при студии Московского театра имени Вахтангова. В дальнейшем коллектив пополнялся выпускниками Ташкентского театрально-художественного института, музыкального училища, а также наиболее одаренными участниками художественной самодеятельности.

На сцене театра ставятся пьесы русских и зарубежных классиков, современных узбекских, русских, казахских, азербайджанских, туркменских и других драматургов. Но больше всего Бухарский театр обращается к таджикской драматургии. В его репертуаре «Дохунда» Д. Икрами, «Свадьба» С. Гани, «Лучистый жемчуг» Улуг-Зода и другие. Сейчас театр работает над пьесой Ф. Тапмухамедова «Сказка о храбром Зарифе».

Нынче коллектив театра показал таджикским зрителям одиннадцатый спектакль. Среди них опера М. Ашрафа «Дилором». Произведение несколько облегчено и идет здесь как музыкальная драма.

С успехом прошли музыкальные спектакли «Тохио и Зухра» (музыка Т. Жалилова, либретто С. Абдуллы) и «Алпомиш» (либретто С. Абдуллы, музыка Т. Жалилова и Г. Сабитова), музыкальная драма К. Яшена «Нуржон» (музыка Т. Жалилова).

Легко, весело играют артисты на Бухары комедийные спектакли «Олтын капалак», «Лучистый жемчуг» и другие.

Показал театр также комедию Н. В. Гоголя «Женитьба». Народный артист Узбекской ССР — А.

Файзиев интересно играет в спектакле Подколесина.

По комедийному ярко, сочно сыграны женские роли — Агафья Тихоновны (арт. Х. Кабильжонова), Феклы Ивановны (арт. С. Юлдашева), Арины Пантелеймоновны (арт. А. Олимова).

Интересные актерские находки есть в спектакле у заслуженного артиста Узбекской ССР Х. Наймова (Анучкин), артистов Ж. Гуломова (Жевакин), С. Кадырова (Кочкарев).

Режиссер спектакля А. Аюбиров проявил хороший вкус и художественный такт в постановке русской классической комедии на узбекской сцене.

Этот спектакль еще раз убедительно показал, что театр имеет хороший драматический коллектив. В музыкальных же спектаклях нередко чувствуется слабость вокальных данных отдельных исполнителей. Оркестр зачастую просто заглушает голос солиста. Дирижеру У. Нанмову в таких случаях необходимо более мягко вести музыкальное сопровождение.

Хорошее впечатление оставляет красочное оформление спектаклей театра. Праздничны в большинстве своем балетные сцены.

Несколько своих спектаклей бухарские гости показали жителям Курган-Тюбе. Гастрольные спектакли узбекских артистов оставили хорошее впечатление у побывавших в театре зрителей, у многих тысяч телезрителей, увидевших несколько постановок в передачах таджикского телевидения.

Т. КАЛИНОВСКАЯ

«НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН»
 - 3 СЕН 1963