

Учитывая возросшие запросы зрителей

Огромную, неустанный заботу проявляют партия и правительство об умножении духовных богатств народа, о дальнейшем развитии художественной культуры советского общества. Ярким примером тому служат ставшие традиционными встречи партийных и государственных деятелей с представителями творческой интеллигенции, исторический июньский Пленум ЦК КПСС. Знаменательным является и состоявшееся недавно заседание идеологической комиссии при ЦК КПСС, посвященное театальному искусству и драматургии. На нем речь шла о повышении роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся, об идейно-художественной направленности его репертуара.

В свете новых важных задач неизмеримо возрастает ответственность каждого театрального коллектива. То, что требовательный, взыскательный зритель увидит на сцене, должно увлекать, волновать его, не оставлять безучастным. И надо приложить много усилий, чтобы удовлетворить всевозрастающий интерес любителей искусства к произведениям, в которых раскрывается богатый духовный облик современника. Словом, у театральных работников широкое поле деятельности в благородном деле воспитания нового человека.

С ясным пониманием больших, ответственных задач вступил наш коллектив в новый театральный сезон. Но прежде мне хочется рассказать о том, что было сделано нами в сезоне минувшем.

Мы осуществили ряд постановок произведений на современную тему и из классического репертуара. Тепло были приняты зрителями ко-

меди известного таджикского драматурга С. Улуг-заде «Гавхари шамчиро», («Лучистый жемчуг») и «Икки благагузги» («Два браслета») Шукура Сагдулло. Были показаны также спектакли «Кондошлар» («Побратимы») Амина Турдыева, «Хофизнинг достони» («Сказание хофиза») таджикского автора Ф. Ташмухамедова и другие. Актерский коллектив решил знакомить любителей искусства ежегодно с одним-двумя произведениями из классического наследия. С этой целью в минувшем году мы поставили «Женитьбу» великого русского писателя Н. В. Гоголя. В прошлом сезоне были возобновлены полюбившиеся многим музыкальные драмы «Бай и батрак» Хамзы, «Тахир и Зухра» С. Абдуллы, «Суймаганга суйканма» («Насильно мил не будешь») С. Ходжаниязова.

Большая, давняя дружба связывает нас с деятелями искусства, со зрителями братского Таджикистана. В нашем репертуаре значительное место занимают произведения таджикских авторов. Это «Дохунда» и «Ситора» Джалала Икрани, «Свадьба» Самада Гани, «Севганидан айримасин» («Не разлучайся с любимым») Ш. Киямова и Мороза и другие. Наш театр продолжает добрую традицию — знакомит узбекских зрителей с лучшими творениями таджикской драматургии.

Многие из названных пьес мы показали во время последних гастролей в братской республике. Произведения своих земляков и другие наши новые постановки радужно, с интересом встретили жители города Душанбе, труженики Вахшской и Гиссарской долин. Мы озна-

А. АКАБИРОВ,
главный режиссер Бухарского
областного театра музыкальной
драмы и комедии.

комили их в течение двух месяцев с двенадцатью музыкальными драмами.

Наши скромные достижения в развитии и укреплении культурных связей двух братских республик были высоко оценены друзьями. Театр удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Таджикской ССР. Двадцать одному члену нашего коллектива были вручены почетные грамоты Министерства культуры Таджикистана.

Коллектив театра не раз выезжал со спектаклями и концертами к сельским труженикам области, провел немало вечеров встреч с рабочими, служащими, воинами.

В новом театральном сезоне мы полны горячего желания порадовать зрителей интересными постановками. Лидо театра во многом определяет репертуар, и его формированию весь коллектив уделяет огромное внимание. Хочется сразу оговориться, что в выборе пьес, которые бы выделялись своими идейно-художественными достоинствами, отвечали бы возросшим запросам зрителей, мы сталкиваемся с определенными трудностями. Особенно остро ощущаем недостаток в произведениях на современную тему, где бы нашли отражение яркие, запоминающиеся характеры, образы замечательных людей — героев наших дней.

Чем же порадует зрителя областной театр в новом сезоне?

В 1964 году общественность широко будет отмечать знаменательную дату — 400-летие со дня рождения великого английского поэта и драматурга Вильяма Шекспира. К славному юбилею мы подготовим его бессмертную трагедию «Гамлет».

Намечены к постановке также пьесы известного советского драматурга Алексея Арбузова «Иркутская история», драма Иззата Султанова «Неизвестный человек», произведение татарского писателя Х. Вахитова о современной молодежи «Первая любовь» и другие.

Несколько слов о связях театра с местными авторами. Сейчас прорабатывается последний вариант пьесы «Две судьбы» О. Эгамова, Х. Муминов работает над драмой «Мирзо-иззат в Индии» (по произведению индийского писателя Балванта Гарги). Музыку к ней пишет лауреат Государственной премии композитор Мухтар Ашрафи.

Немалую помощь в улучшении концертной программы театра оказывают местные поэты Т. Хамид, М. Халидов, А. Ниязмурадов и другие.

В репертуарном плане имеется

также пьеса, посвященная трудовому героизму, замечательных строителей Аму-Бухарского канала.

В правдивой, выразительной игре, в высоком мастерстве — залог успеха той или иной постановки. И поэтому мы не упускаем из поля зрения учебу одаренной молодежи, которая пришла в наш театр в последние годы. В центре внимания, как и прежде, изучение бесценного наследия великого реформатора, педагога и теоретика театра Б. С. Станиславского. У нас будут введены уроки музыки, фехтования, грима. Несомненную пользу принесут актерам намеченные нами встречи с преподавателями-словесниками Бухарского пединститута М. Мирзаевым, С. Алиевым, Е. Рагулевой, А. Абдуллаевым и другими. Как всегда, ветераны театра, имеющие богатый жизненный и сценический опыт, помогут молодым овладеть трудным мастерством — умением волновать людские сердца.

Новый театральный сезон — новые ответственные задачи. И каждый член нашего дружного творческого коллектива приложит все свои силы, чтобы с честью выполнить их.