

ТЕАТР ИМЕНИ С. АЙНИ В АНДИЖАНЕ

География гастрольных поездок Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии имени Садриддина Айни выходит далеко за пределы республики, но лишь впервые в нынешнем сезоне коллектив этого театра показывает свои спектакли андижанскому зрителю.

Это тем более знаменательно, что «айнидцы» отмечают в этом году тридцатипятилетие своего театра и их спектакли приобретают характер творческого отчета.

В репертуаре наших гостей — музыкальная драма Сабира Абдуллы «Мукими», пьеса Чингиза Айтматова «Тополь мой в красной косынке», новый (хорезмский) вариант романтической поэмы «Ашик-гариб и Шахсанам» — вещи, в которых отражен и день сегодняшний, и день вчерашний, даны сочные образы наших современников и замечательных людей прошлого, посвятивших свою жизнь борьбе за народное счастье. Наряду с пьесами советских авторов, коллектив театра знакомит зрителей с произведениями прогрессивных драматургов зарубежного Востока, воспеваящих мир и дружбу между народами. Интересны в этом плане «Черная роза» афганского писателя Сахиба Джамала и «Мирза Иззат в Индии» индийского писателя П. Гари.

Очень тепло и радушно принимает бухарцев андижанский зритель. И объясняется это не только исконным андижанским гостеприимством. Горячие аплодисменты зрительного зала — это прежде всего, дань сценическому мастерству талантливого театрального коллектива, с первой же встречи завоевавшего симпатии зрителя.

Подлинное эстетическое наслаждение доставляет игра народных артистов республики Назакат Нигматовой и Ахмеда Файзинова, заслуженных артистов Хаята Нонлово, Апсаза Бадырова, Сурьмы Юсуповой, Бакаева. Впрочем, ошибочно было бы думать, что успех спектаклей определяется лишь этими опытными мастерами сцены. Для труппы бухарского театра характерны зрелость, ансамблевость и стилистическая цельность.

— Не боясь впасть в преувеличение, — говорит главный режиссер театра А. Акабиров, — можно назвать наш творческий коллектив молодежным. Более половины наших актеров и музыкантов — люди, имеющие высшее и среднее специальное образование. Это в сочетании с одаренностью и страстной любовью к театру и определяет нашу работу, уровень наших спектаклей.

Режиссер прав. Впечатляемости спектаклей наших гостей, наряду с корифеями театра, в большой степени способствуют молодые актеры Азиз Махмудов, Джумагуль Бабаева, Халида Каюмова, Лейла Джафарова и другие их сверстники, радующие зрителя отчетливо вылепленными, полнокровными сценическими образами наших современников в пьесах советских драматургов.

Андижанский зритель полюбил артистов из Бухары.

А как артисты? Каково их впечатление от андижанских театралов?

— Впечатлений много, — говорит г. Акабиров. — И одно уже то обстоятельство, что мы в Андижане впервые, придает нашим впечатлениям особую глубину. Скажу в двух словах — чудесный город и чудесные зрители. На первый свой спек-

такль в летнем театре мы шли под дождем. Это предвещало неудачу. Логично было предполагать, что народу будет мало, а то и вовсе не будет. Но зрительный зал был полон и, несмотря на дождь, люди смотрели спектакль с неослабевающим вниманием. Закончивая гастрольную поездку по Андижанской области, мы скажем нашим новым зрителям:

— Спасибо, дорогие друзья. Спасибо за внимание, за радушный прием. До новых встреч!

Г. НАЗАРЬЯН.