

ТЕАТР

О НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

ГАСТРОЛИ Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии им. С. Айни в Душанбе подходят к концу. Уже прошли спектакли: «Черная роза» (С. Джамола), «Мирзо Иззат в Индии» («Сонни и Махвал» Б. Гарги), «Убийца» (Уйгуна), «Алишер Навои» (Уйгуна и И. Султанова), «Ашуг Гариб и Шохсанам» (пьеса А. Юсупова и С. Самандарова, узбекская народная музыка обработана, а частью сочинена А. Алабергеновым и Атаджановым), «Лучистый жемчуг» (С. Улуг-Зода)...

Гастрольный репертуар театра, включающий 10 названий, многообразен по жанрам: на сводной афише современная сатирическая комедия значится рядом с музыкальной драмой «Нурхон», историческая пьеса «Алишер Навои», ставшая пробным камнем для академических театров, — с достаном о вечно прекрасной, легендарной любви бедного ашуга Гароба и принцессы Шохсанам...

Нам, недавно видевшим комедию С. Улуг-Зода «Лучистый жемчуг» в исполнении таджикских артистов, интересно было посмотреть этот спектакль в постановке главного режиссера узбекского театра Аминджона Акибиров (худ. Б. А. Ким).

И здесь «главным предметом» сатирического осмеяния и разоблачения стала накопительница Зиедахон. Та самая Зиедахон, которая так энергично ведет «производство» и обит тибетеек, наделена деспотическим нравом, скаредностью и тугодумием.

Среди простых и хороших людей — умной решительной Манзуры (арт. Ж. Бабаева), застенчивой Хосият (арт. Н. Нематова), грустной, но сме-

К ГАСТРОЛЯМ БУХАРСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ИМ. С. АЙНИ

лой Мохзоды (арт. Л. Джафарова), веселого преданного Джурабая (арт. Ж. Гуломов) — она кажется чудовищным анахронизмом. И прекрасная исполнительница роли засл. арт. Уз. ССР С. Юлдашева не шадит свою героиню: она ярко, броско, несколько гротескно лепит отталкивающий образ затаенности.

Достоинным партнером Зиедахон — С. Юлдашевой стал засл. артист Узб. ССР Х. Наимов, исполняющий в этом спектакле роль Шокарима. Скарденность и неуживчивый нрав супруги не убили в нем ни заразной жизнерадостности, ни самоуверенного спокойствия. Он принимает самое живое участие в судьбе Хосият, Гулома, Мохзоды и в том розыгрыше, который ведется вокруг Зиедахон.

Дует столь разных супругов: крикливой, энергичной, глупой женщины и умного, неразговорчивого, но смешливого Шокарима удался артистам. Спенки с их участием — яркие, пластично-выразительные, произваны народным юмором.

В пьесе С. Улуг-Зода есть три интересных персонажа, которые поначалу кажутся второстепенными: Веселая женщина, Наивная женщина и Дерзкая женщина. Веселая женщина (М. Закирова) не только жизнерадостна, но тонко констатирует, а это настолько не вяжется с ее непривлекательной наружностью, что становится комической черточкой.

Наивная женщина (арт. М. Амонова) смотрит на мир широко раскрытыми, удивленными глазами. Она худа,

робка, кажется даже глуповатой: ей достаются шипки от самоуверенной, любящей подражать Дерзкой женщины (арт. Х. Кабилджанова). По ходу спектакля эти женщины меняются, но не утрачивают индивидуальных черт.

В роли Хосият выступила одна из ведущих артисток театра, героиня музыкальных спектаклей, народная артистка Узб. ССР Н. Нематова. Артистка большого сценического обаяния, обладающая хорошим голосом и драматическим дарованием, за время гастрелей создала ряд ролей: нежной, мудрой Гули — возлюбленной Навои; чуткой, гуманной артистки Рано — жены Гонба («Убийца»); нежной, любящей Сонни, преданной Шохсанам; трагической Нурхон...

Музыкальные спектакли театра пользуются особенно большим успехом у зрителя: они идут при постоянных аншлагах.

Индийская музыкальная драма «Сонни и Махвал» (муз. реж. А. Акибиров) очень сложна для постановки. И многое в спектакле вызывает сомнение: «рыхлое», маловыразительное I действие, многословные наивные декорации (Б. А. Ким), примитивно поставленные танцы (балетмейстер Т. Дусматов).

Спектакль нуждается в основательной доработке.

В гораздо большей степени театру удался «Ашуг Гариб и Шохсанам» (реж. А. Акибиров, худ. Б. А. Ким).

В роли Гароба успешно выступил молодой артист Н. Юсупов, счастливо сочетаю-

щий внешние и вокальные данные.

Шах Аббас, мать Гароба — Ойларбегим, Камар Султан предстали в мастерском исполнении артистов Х. Наимова, Аз. Алимовой, Л. Джафаровой.

Заслуженный артист Узб. ССР Х. Наимов занят почти во всем гастрольном репертуаре. В спектакле «Алишер Навои» (реж. А. Акибиров, худ. Б. А. Ким) им создан сложный образ Мансура. Мансур — Х. Наимов именно сложен, и это, пожалуй, самое главное и самое трудное в роли шпиона, приставленного к поэту. Его бек весел, прост, обаятелен и мерзок.

В роли великого узбекского поэта Навои, которую талантливый Абрар Хидоятлов считал одной из труднейших в своем репертуаре, выступил молодой артист А. Махмудов. Исполнитель отошел от традиционной трактовки образа, отказавшись от привычного грима, наделив великого поэта и эмира не величиим, а простотой, человечностью.

Режиссерски плохо «сделано» народное восстание, встреча Навои с пьяным Хусейном Байкарой (арт. Х. Юлдашев) после казни царевича и ряд других сцен, и это снижает общее впечатление от спектакля.

Тем не менее, гастроль Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии им. С. Айни оставляют самое хорошее впечатление. Душанбинские зрители с большим удовольствием снова встретились с театральным коллективом и познакомились с его новыми работами.

Л. ВИНКУРОВА,
театровед.