

# ВЫСОКАЯ ЦЕЛЬ ИСКУССТВА СЦЕНЫ

**ДЕЯТЕЛИ СЦЕНЫ**, многочисленные любители искусства, вся общественность отмечают сегодня Международный день театра. В нашей стране его встречают как знаменательный праздник советской культуры. Нам всех радует то, что эта дата совпала с деятельной подготовкой к славным юбилеям — 100-летию со дня рождения Алексея Максимовича Горького и 525-летию со дня рождения Алишера Навои. Титаны литературы внесли своеобразный и неосциднимый вклад в развитие театрального искусства.

Театральное искусство Советского Узбекистана — дитяце Великого Октября. С первых дней своего развития оно поставило перед собой благородные, гуманистические цели. Служить революции, людям новой формации — выполнение этой священной заповеди посвятили себя деятели сцены. Успехи театрального искусства Узбекистана невозможны были бы без самой деятельной помощи и поддержки со стороны представителей русской культуры. В свободной и вольной семье братских республик расцвела литература и искусство солнечного Узбекистана.

У истоков нового узбекского театрального искусства стоял Хамза Хаким-заде Ниязи — пламенный поэт, композитор, неутомимый деятель сцены. Он заложил основы узбекского советского театра. Всем хорошо известны его первые, плодотворные усилия по постановке революционных пьес, насыщенных пафосом борьбы, радостью победы, духом непротивности и врагам трудового народа. Лучшие традиции пламенного Хамзы нашли достойное продолжение в современном узбекском театре.

Как и многие театры республики, большой путь развития прошел и наш областной театр музыкальной драмы и комедии имени Садриддина Айни. Участниками первой те-

атральной группы были молодые выпускники второй национальной студии академического театра имени Вахтангоза, а также лучшие самодеятельные артисты. Первой постановкой, которая осуществлена на нашей сцене, было произведение Дмитрия Фурманова «Мятеж». Спектакль показал, что театральный коллектив способен успешно решать сложные творческие задачи. За 38 лет существования театра на его подмостках было поставлено множество пьес разных авторов. Репертуар его складывался из произведений, повествующих о героическом прошлом, о мужественных борцах за народное дело, о сильных духом людей — наших современниках.

Значительными постановками нашего театра являлись также, как «Гроза» Островского, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, «Вай и батрак» Хамзы, «Нурхон» Ягьева, «Большие зубы» Шелковное сценарие, «Мои милые матушки» Абдуллы Каххара, «Навои» Улугуна и Иззата Султана, «Черные розы» арабского писателя Сахиба Джамала, «Мирра Назат и Индира» индийского писателя В. Гарга, «Эхо Востока» таджикского драматурга Гаши Абдулло, «Тополек мой в красной косылке» лауреата Ленинской премии киргизского писателя Чингиза Айтматова.

Особое внимание уделяем формированию нынешнего репертуара. Мы понимаем, что зрелость зрителей растет с каждым годом. Любители сцены хотят увидеть на подмостках своего областного театра много хороших и разных пьес. Таких пьес, которые бы взволнованно рассказывали о героической борьбе народа, о его самоотверженном труде, о прекрасных людях земли советской — наших современниках. Наш коллектив осознал те большие задачи, которые стоят перед театром в коммунистическом воспитании трудящихся. И мы

проявляем всемерную заботу о правильном формировании репертуара, пополнении его высококачественными художественными произведениями, направляем свои усилия и на совершенствование актерского мастерства.

Творческий коллектив театра сейчас готовится выступить перед зрителями с трагедией Шекспира «Гамлет». Затем мы в дальнейшем наметим и постановку пьесы «Фатима Сабри» Сахиба Джамала, «Кровавый мрак» Сарвара Азимова и «Кыбулак» Тураба Тулая.

Советские люди стремятся достойно встретить знаменательную дату в жизни всего человечества — 100-летию со дня рождения великого вождя Владимира Ильича Ленина. Свой достойный вклад внесут и работники творческих коллективов. Областной театр имени С. Айни, работая над новыми постановками и концертами программ, будет всемерно крепить связь, оказывать действительную помощь коллективам художественной самодеятельности, народных театрам.

Творческий коллектив театра направит все свои усилия на превращение в жизнь задач, поставленных недавними республиканским и областным совещаниями работников культуры. В обращении участников республиканского совещания работников культуры во всем Узбекистане говорится о необходимости совершенствовать сценическое мастерство, шире пропагандировать лучшие произведения советского театрального искусства. И выполняя эти задачи, наш театральный коллектив будет стремиться к тому, чтобы каждая встреча со зрителем была праздником для них, способствовала их эстетическому воспитанию.

Акилджан АКАБЕРОВ, главный режиссер областного театра.



На сцене областного театра успешно идет постановка «Черные розы» по произведению арабского писателя Сахиба Джамала. (справа) Нодир — заслуженный артист Узбекской ССР Б. Бекешев, Азизхан — артист Д. Гуллаев, мулла Вапшар — народный артист Узбекской ССР Х. Наймов.



В репертуаре Гиждаванского народного театра воодобившаяся сельскими зрителями постановка «У истоков великого пути» Т. Исламова.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото А. Усманова.