

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Нам хорошо памятна прошлогодняя Декада узбекской литературы и искусства в Таджикистане. Такие представительные встречи бывают не часто. Но братские связи с узбекским народом не прерываются.

Вот и это лето, только начавшееся, порадовало нас новыми встречами с театральными коллективами Узбекистана. 20 июня в Душанбе начались гастроли Бухарского театра музыкальной драмы и комедии имени С. Айни, дружески уступившего свою сцену в своем городе нашему Академическому театру драмы имени А. Лахути. А до этого мы почти месяц присутствовали на спектаклях коллектива Самаркандского русского драматического театра.

— Встреча с таджикским

зрителем была для нас очень ответственной, — говорит главный режиссер театра, заслуженный артист Узбекской ССР Александр Михайлович Гримберг. — В Таджикистане хорошо знают драматический театр нашей республики. Особенно после Декады... А самое ответственное для нас — гастроли проходили в предъюбилейный год Ильича. Этой знаменательной, ко многому обязывающей дате мы и посвятили свои выступления.

Таджикский зритель уже встречался с Самаркандским русским драматическим театром. Сейчас, правда, уже многие помнят первую встречу — она состоялась в конце 30-х годов, когда театр делал свои начальные шаги. Но многим помнится встреча 1957 го-

да. Тогда в коллективе были такие известные актеры, как например, народные артисты Узбекской ССР Н. Мартынова, М. Любанский, И. Шквалов, Ю. Алябьев, долгое время возглавлявший режиссуру театра. Эти артисты определили творческое лицо коллектива. И сейчас, при новой встрече, отрадно было, что добрые старые традиции не забыты, что они успешно продолжены, развиты.

На гастролях в Душанбе Самаркандский русский драматический театр показал десять спектаклей. Это преимущественно последние работы театра и, по словам самих актеров, «наиболее, пожалуй, интересные». Они свидетельствуют о разнообразии творческих интересов коллектива, о его гражданской целеустремленно-

сти, о стремлении жанрово разнообразить репертуар (последнее, к сожалению, очень часто забывается театрами). Здесь пьеса М. Горького «Мещане», ею театр, открыл гастроли, драмы А. Зорина «Варшавская мелодия», Л. Шейнина «Тяжкое обвинение», И. Рачада «Когда мертвые оживают», комедии А. Арбузова, В. Константинова и В. Рацера, В. Дыховичного и М. Слободского, зарубежная драматургия. Вызывает недоумение лишь то, что на этот раз в гастрольном репертуаре театра отсутствовала национальная узбекская пьеса.

Некоторые из пьес, показанных самаркандцами, знакомы таджикскому зрителю по постановкам нашего русского драматического театра имени

Вл. Маяковского. Но постановки самаркандцев по-новому открывали нам знакомые пьесы, они интересны «лица необычным выраженьем», своими поисками, находками.

Актерскими удачами отличается каждый спектакль самаркандцев — всегда красочный, взволнованный. Коллектив Самаркандского русского драматического театра выступал не только в Душанбе, но и в районах республики. Уже сама атмосфера этих выступлений неизменно говорила о том, что приезд театра в Таджикистан пользовался успехом. Скоро театру исполнится 30 лет. В канун этого юбилея хочется пожелать коллективу еще больших творческих успехов, поисков и находок.

В. МАКАРОВ.