

23 июль 1976

Коммунист Таджикистана
г. ДУШАНБЕ

стр.

«Коммунист Таджикистана»

ТЕАТР

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ

К гастролям Бухарского театра имени С. Айни

Большой рад приезжает на гастроли в нашу республику Бухарский областной музыкальный театр драмы и комедии имени С. Айни, и каждый раз зрители тепло и радушно встречают его. На то есть основания. Этот коллектив, его творческие принципы близки нам. Многие известные мастера таджикского театрального искусства начинали свой путь в драматических и музыкальных коллективах Бухары, в том числе и в Бухарском театре драмы и комедии.

Бухарский театр близок нашему зрителю еще и тем, что он часто обращается к лучшим образцам таджикской драматургии. На его сцене были удачно поставлены пьесы таджикских драматургов «Дохунда» Дж. Икрани, «Лучистый жемчуг» С. Улугзаде, «Пламя свободы» Г. Абдулло, «Снадьба» С. Гани, «Жизнь и любовь» Ф. Авсори. Оставаясь верным былой

традиции, театр вновь и вновь обращается к произведениям таджикских писателей. В его сегодняшнем гастрольном репертуаре достойное место занимает спектакль «Волезаде» (по роману Дж. Икрани «Дождь огня»), «Комде и Мадан» по пьесетто А. Дехоти и музыке З. Шахиди (по одноименной поэме Бедия). Оба эти спектакля поставлены старейшим режиссером театра, заслуженным деятелем искусства Узбекской ССР А. Ахабиновым. «Волезаде» в сценическом замесле А. Ахабинова — спектакль многоплановый, захватывающий напряженным сюжетом, интересным разработанным драматическим характерами. Автор неосенирован и постановщик, оставаясь верным духу романа, пытается воссоздать на сцене, особенно в первой части спектакля, правдивые, художественно

обобщенные картины предреволюционной Бухары. Он стремится показать пробуждение революционного сознания переломных людей и традиционное противоречивое время.

В роли главного героя Хандаркула в этом спектакле продемонстрировал свое незаурядное мастерство молодой актер Р. Шукуров. Замечательными образами создали народные артисты Х. Навои (Кушбег), А. Фахрид (Козиналов), артисты Ф. Абдуллаев (Шарифалон), Ю. Ходиев (судья-мешеддин), Б. Дарниев (амир Алихан) и другие.

К сожалению, спектаклю не хватает познавательности, целостности режиссерского решения.

Спектакль «Комде и Мадан» — яркая национальная опера в основе которой — идея освобождения. Заглавные партии исполнили та-

джикская артистка, солистка театра оперы и балета имени С. Айни Ф. Хакимова (Комде) и солист С. Каринов (Мадан). Арии пелись на узбекском и таджикском языках, что несколько не мешало органике вокального исполнения.

Театр порадовал зрителей разнообразием гастрольного репертуара. По-настоящему, ведущее место в нем было отведено спектаклям, поставленным по пьесам современных узбекских драматургов. Это — «Довушка» — драма старейшего узбекского писателя Уйгуна поествующая о влиянии революции 1905 года на узбекских дехкан, «Жертва жизни» И. Рахима — о героизме сыновей узбекского народа в войне против фашизма, музыкальные комедии Х. Гуляма «Удивительное происшествие» и Дж. Джаббарова «Упрямцы», высмеивающие

отжившие старые обычаи и человеческие пороки.

Зрители тепло встретили популярные музыкальные драмы «Тахир и Зухра», «Раулан и Зулхумар», созданные на фольклорном материале.

Наряду с постановкой музыкальных драм и комедий театр пробует свои силы и в крупных драматических спектаклях. Таким явлением в творческой жизни коллектива стал бесспорный «Ревизор» Гоголя, поставленный молодым режиссером Убайдулло Багаевым.

С большим интересом душанбинцы посмотрели спектакли наших гостей, познакомились с талантливым актерским ансамблем. Многие исполнители запомнились яркой, интересной игрой.

Сейчас театр закончил выступления в Душанбе и выехал в другие города и районы Таджикистана.

М. ШАРОНОВ,
театровед.