

Вырезка из газет

ПРАВДА ВОСТОКА 19 АПР 1977

г. Ташкент

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ВАС ПРИГЛАШАЕТ ТЕАТР

«В двух шагах от успеха» — так называлась опубликованная 14 октября 1975 года в «Правде Востока» корреспонденция о проблемах, стоящих перед коллективом Сурхандарьинского музыкально-драматического театра. Тепло отозвавшись об антураже театра — людях творческих, ищущих, автор писал, что областные организации, Министерство культуры республики не решают многие важные вопросы, мало помогают единственному в Сурхандарье профессиональному театру.

Прошло полтора года. Впрочем, на наш взгляд, было достаточно, чтобы решить проблемы — и малые, и даже большие, о которых шла речь в выступлениях газеты. Давайте же посмотрим, как обстоят дела в театре сегодня.

Аншлаги! Над окошечком кассы — огорчительная для зрителей, не успешных обзавестись билетом, но такая радующая всех в театре табличка «Все билеты проданы». Много лет не было нужды в такой табличке, я, право, даже не знаю, существовала ли она в Сурхандарьинском музыкально-драматическом. А теперь нужна, существует!

О многом это говорит. Сегодня театр уже не в двух шагах от успеха, а ближе. «Энергичные люди» В. Шукшина, «Ужарлар» Д. Джаббаров, «Драматическая песня» — очень интересная, своеобразная инсценировка знаменитого романа «Как закалялась сталь», совсем не для позанаяния премьера спектакля по пьесе Л. Митрофанова «С повинной» и другие работы не оставляют сомнения: спектакли театра стали глубже, они волнуют, будят мысли.

Тогда, в 1975 году, я был в театре вскоре после того, как бразды художественного правления принял главный режиссер М. Равшанов. Сегодня без колебания можно добавить: режиссер интересный, серьезный, современный. С таким режиссером творческий коллектив работает раскованно, с подъемом.

Несомненно, в заслугу М. Равшанову и директору театра А. Каримову стоит поставить то, что все меньше становится выездных концертов со сколоченной на скорую руку программой. Работа на стационарной сцене и выездные спектакли становятся, как это и быть должно, основой творческого общения со зрителями. Ведь театр — это театр, и частые концерты вместо спектаклей не что иное, как латание прорех в финансовом плане.

В театре много интересных актеров. Хороший художник В. Михайличенко. Недавно стала работать и уже неплохо зарекомендовала себя М. Ниязова, молодая балетмейстер, окончившая институт в Ташкенте.

Корреспонденция «В двух шагах от успеха» обсуждалась и в областных организациях, и в Министерстве

культуры Узбекской ССР. Обсуждалась серьезно, с явным намерением решить стоящие перед коллективом проблемы. Министерство не только укрепило творческий состав театра, выделило очень нужной автобус.

Но... Но хотелось бы, чтобы итоги обсуждения корреспонденции были столь же серьезными, как и само обсуждение. А пока, к сожалению, многие проблемы — малые и большие — так и остаются проблемами.

Театр в Сурхандарье — музыкально-драматический. Руководители его давно ведут речь о том, чтобы он стал театром музыкальной драмы и комедии. Особой разницы в названии, кажется, и нет, но на самом деле — и штаты у второго больше, и иные преимущества есть. И по творческому профилю своему сурхандарьинцы куда больше тяготеют к театру драмы и комедии.

Продолжение этой темы. Итак, театр (во всяком случае пока) музыкально-драматический. А дирижер... не положен по штату. Вместо него — заведующий музыкальной частью. Так и нет в музыкальном театре дирижера, а оркестром руководит директор А. Каримов, благо он музыкант. Но как-то сочетать множество директорских хлопотных обязанностей с дирижерскими!

А вот еще одна странность. Хора в театре нет: не предусмотрен тем же самым штатом. А хорейтеер почему-то предусмотрен.

Выше я писал (и об этом в театре мне говорили с радостью), что есть теперь в Сурхандарьинском музыкально-драматическом балетмейстер. Могу понять радость коллектива: балетная часть во многих спектаклях занимает большое место, и без интересной, вполне профессиональной постановки танцев никак не обойтись. Но вот ведь что: в балетной группе должно быть всего восемь актеров. Но и их-то нет: а группе всего четверо.

Думается, для Министерства культуры это не такая уж неразрешимая задача — укомплектовать сурхандарь-

инский театр артистами балета. Но в театре, откровенно говоря, на это особенно не надеются. Вносится предложение и уже не первый раз: создать при Термезском музыкальном училище балетную группу, набрать учащихся. Учти их берутся сами работники театра: балетмейстер, солисты...

Так обстоит дела творческие. А как с делами административно-хозяйственными? К сожалению, все по-прежнему. Нет поворотного круга, не радиофицирован зрительный зал, театру приходится довольствоваться единственной грузовой машиной, которая не может поднять декорации.

По-прежнему (снова это «по-прежнему») Термезский горисполком более чем скупо на обеспечение работников театра квартирами. Вот, скажем, приехали выпускники Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского супруги Арабовы, молодые, интересные актеры. Живут в легком театре: квартиры пока нет. Надолго ли это «пока»? Четкого ответа не получают ни Арабовы, ни руководители театра.

И вот еще что. Работники театра вправе рассчитывать на более доброжелательное внимание руководителей, ведающих идеологической работой в области. Не хочу называть поименно, но кто из этих товарищей относится к театру без понимания его роли в воспитании трудящихся. Я мог бы назвать работников, которые ни разу не бывали на спектаклях театра, которые приходят сюда не к назначенному времени, а с невозвратимым опозданием. И, пожалуй, дело тут не столько в том, что это обижает самих работников театра, сколько в том, что обедняет руководителей идеологической службы.

Театр уверенно идет вверх по пути творческого совершенствования. И все, решительно все, от кого это зависит, должны помогать ему. Хорошо, что выступление газеты обсуждалось на разных уровнях, заинтересовано и серьезно. Плохо, что полтора лет не хватило, чтобы решить проблемы, о которых шла и сегодня идет речь.

В. НЕЙБУРГ.
Соб. корр. «Правды Востока».

г. Термез.