

К 60-летию Бухарского театра имени С. Айни



ОСНОВАННЫЙ ХАМЗОЙ

Одни из старейших в республике Бухарский областной театр музыкальной драмы и комедии имени Садриддина Айни отмечает свое 60-летие.

О его истории и сегодняшнем дне рассказывает главный режиссер — заслуженный артист республики Убайдулло БОКАЕВ.

Идея создания театра принадлежит Хамзе Хакимзаде. В 1921 году местная газета «Бухаро ахбори» сообщила: «По предложению товарища Хамзы Хакимзаде решено создать театральную труппу из 40 человек. Половина труппы будет разъездной. Вторая половина будет постоянно находиться в Бухаре».

Эта труппа и стала первым творческим коллективом Бухарского областного театра. Ее репертуар состоял из небольших пьес. Были поставлены «Наказание клеветников» Хамзы, «Лекарь Туркестана» Уйгура. Труппа пользовалась популярностью у труженников Бухары.

Свидетельством огромной заботы Советского правительства о культурном развитии молодой Бухарской республики явилось сооружение здания театра — и по сей день одного из красивейших в Бухаре. Открытие его состоялось 7 ноября 1930 года. В тот памятный день молодым актерам, а ныне ветеранам коллектива — народным артистам Узбекской ССР Хаяту Наимову и Ахмаду Фандиеву выпала честь первыми открыть занавес в новом здании. Можно представить чувства, с какими трудящиеся новой, свободной Бухары пришли впервые в свой на-

родный театр на первый настоящий спектакль. Это был «Мятеж» Д. Фурманова.

Так начиналась творческая биография коллектива, в репертуаре которого ныне произведения узбекских и других советских драматургов, русская и зарубежная классика. Популярность театру принесли такие постановки, как «Бай и батрак» Хамзы, «Разгром» К. Яшена и «Ревизор» Н. Гоголя, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Бедность — не порок» А. Островского, «Коварство и любовь» Шиллера.

С самого своего основания театр был и остается страстным пропагандистом революционных идеалов, нашей социалистической новизны, выразителем идей партии.

Во время Великой Отечественной войны актеры театра выступали на призывных пунктах, на предприятиях, в хозяйствах. Боролись с врагом артисты не только своим искусством. Мужественно сражались на фронтах и отдали свою жизнь во имя победы над фашизмом талантливые актеры А. Хасанов, Н. Алимов, А. Атаев, Ш. Латыпов, А. Пулатов, М. Наимов.

В послевоенные годы коллектив создает спектакли, посвященные героическому труду советского народа по подъему народного хозяйст-

ва. Это, к примеру, «Офтобхон» К. Яшена, «Шелковое сказание» и «Больные зубы» А. Каххара, «Новбахор» Уйгуна, «Честь» Г. Мдивани.

Коллектив театра неуклонно совершенствует свое мастерство. Большое внимание уделяется жанру музыкальной драмы. В сегодняшнем репертуаре представлена и современная советская драматургия, и русская, и мировая классика.

Реалистическая драматургия позволила раскрыть таланты артистов. В театре выросло много мастеров сцены, внесших заметный вклад в развитие узбекского театрального искусства. Именно здесь начиналась творческая биография известных мастеров советского искусства Мухтара Ашрафи, Раззака Хамраева, Асли Бурханова, Азиза Махмудова, Равиля Батырова, Амина Аюбировой. И сейчас здесь рядом с ветеранами — народными артистами республики Х. Наимовым, А. Фандиевым, Н. Нигматовой успешно выступают и актеры среднего поколения, и талантливая молодежь.

Без сомнения, возможности у коллектива большие. Большие у нас и планы. Сейчас они связаны с выполнением задач, поставленных перед художественной интеллигенцией июньским Пленумом ЦК КПСС.

Записала
В. ЭМ.

На снимке: сцена из спектакля «Ибн Сино», поставленного в театре имени С. Айни.

Фото А. МИРЗАДЖАНОВА
(УзТАГ).