

27 ИЮЛ 1984

РАСТЕМ ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Более четверти века прошло, а я не могу забыть первой встречи с артистами, которые приехали в наше село. Я сидел в переполненном колхозном клубе, с последнего ряда мне не все было видно, да и освещения явно не хватало. Но ничего этого не замечал, охваченный неведомым доселе чувством приподнятости, сопричастности с той жизнью, которую показывали наши гости.

Как же важно для сельского труженика такое непосредственное соприкосновение с искусством. Оно обогащает, во многом определяет настроение, с которыми люди работают, пробуждает стремление к самостоятельному творчеству.

Поэтому коллектив театра придает большое значение культурному обслуживанию сельчан. Наши актеры помогают самодеятельным драматическим коллективам, часто выезжают на село со спектаклями.

План оказания шефской помощи обсуждается на художественном совете, тщательно продумывается репертуар. Преимущество отдаем спектаклям, пропагандирующим советский образ жизни, раскрывающим лучшие черты советского человека — его трудолюбие, преданность коммунистическим идеалам, любовь к Родине, интернационализм.

География сельских гастролей театра обширна. Это хлопководческие, животноводческие районы, в том числе и отдаленные. В Кызылкумах мы побывали в хозяйствах «Кокча», «Кызыл рават», у зерноводов «Тамбова», «Авангарда», «Мехнатабада».

Недавно коллектив вернулся из поездки к животноводам Газлийского массива. На встречу с театром пришли рабочие, служащие, ветераны труда госплемза-

вода «Джангельды». Это был поистине праздник искусства и труда. Возникло радостное ощущение единства наших целей, наших устремлений, того, что все мы — трудимся ли на пастбищах или на подмогках сцены — думаем и стремимся к одному — чтобы лучше становился советский человек, чтобы лучше ему жилось.

Всякая встреча с сельским зрителем — это прямой, открытый, открытый диалог. Вызывает в нем и критика — ведь мы показываем на сцене сегодняшнюю жизнь, рассказываем сельскому зрителю о современнике, в котором он узнает самого себя, и в чем-то мы можем быть неточны. А их замечания помогают нам совершенствоваться.

Среди мастеров, заслу-

живших любовь и признание сельчан, народные артисты Узбекской ССР Назокат Негматова, Хаят Наимов, Ахмад Файзиев, заслуженные артисты республики Рустам Эргашев, Вафо Вахаев, Джумагуль Вабаева, Сайера Захидова, артисты Джафар Гулямов, Бузрук Дарвешов, наша молодежь — лауреат премии Бухарского обкома комсомола Мумина Установа, Салахитдин Каримов, Мухаббат Садыкова и другие. Множество ролей сыграли они перед сельской аудиторией. Но не менее ответственна еще одна их «роль» — быть руководителями самодеятельных драматических коллективов, наставниками, советчиками сельских любителей. Большую помощь самодеятельности оказывают главный режиссер театра, заслуженный артист Узбекской ССР

Учкун Наимов, Файзулла Абдуллаев. Актер Шамсутдин Юлиев шефствует над самодеятельным драматическим коллективом колхоза «Октябрь» Каракульского района. Постановки пользуются популярностью у зрителей. Не случайно коллективу было присвоено звание народного.

Всегда радостно видеть, как год от года хорошеют, благоустраиваются наши села. Приезжаешь в очередной раз в хозяйство, а там вырос клуб с вместительным залом, оборудованной сценой. Как в колхозах имени Энгельса Гиждуванского, «Октябрь» Каракульского районов. Работать нам легко, приятно. Но даже не это главное. С ростом благосостояния возрастает культура сельчан, духовно богаче становится и сельский труженик. Он начинает глубже понимать наше искусство. Вот самое большое счастье для нас.

И. ДЖУМАЕВ.
Директор Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии имени С. Айни.