

А ЕСЛИ — ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ?

Областные театры: пути перестройки

Не секрет, что на спектаклях областных театров залы заполнены наполовину, а бывает, и того меньше. Старые спектакли — те, что не один месяц и даже год в афише, местные театралы уже пересмотрели. Часто «выдавать» новые, требующие напряженной работы, постоянного творческого поиска, небольшой группе просто не под силу. Вот и вынужден коллектив искать новых зрителей на стороне, за пределами области.

С подобной проблемой сталкиваются почти все областные театры. А в Джизаке, городе многонациональном, музыкально-драматический театр теряет зрителей еще и потому, что зал здесь не радиодиффундирует, спектакли узбекской труппы идут без перевода.

В Джизакском театре уже осознали необходимость перемены. Поняли, что нужно расширить круг зрителей, познакомить аудиторию с драматургией других республик и зарубежной, пополнить свой репертуар спектаклями на русском языке. Создана студия, в которой занимаются тринадцать человек. Началась подготовка двух спектаклей на русском языке.

Во время гастролей Чимкентского русского драматического театра в зале среди зрителей были джизакские актеры, режиссеры, студийцы.

— Это тоже учеба, — пояснил режиссер-постановщик (ныне инспектор Министерства культуры республики) Рустам Абидов.

Обмен опытом продолжался на репетициях, в перерывах между спектаклями. Тогда и возникла мысль расширить его, сделать постоянным, более полным. Чимкентцы показали в Джизаке лишь третью часть своего репертуара. Да и чимкентские зрители знакомы лишь с двумя-тремя спектаклями джизакцев. А ведь эти области Узбекской и Казахской ССР граничат. И в самом Чимкенте, и в ряде районов области есть немало людей, говорящих по-узбекски. Для них Джизакский музыкально-драматический — свой театр.

Идею заключить договор поддержали заслуженная ар-

тистка Казахской ССР И. Болотова, заслуженные артисты Узбекской ССР И. Махмудов и Х. Бикенов, директор театров А. Шейхер и Р. Рахматов, областные управления культуры. А главное — зрители. В последний день гастролей чимкентцев в Джизаке они дружными аплодисментами приветствовали обмен текстами договора. И понятно: от его выполнения больше всего выиграет именно зрительская аудитория. Три недели в году — в феврале, мае, декабре — джизакцы будут выступать на чимкентской сцене, а чимкентцы — в Джизаке. Это позволит артистам показать весь свой репертуар. И уже, конечно, все предстоящие премьеры будут показаны на обеих сценах. В общем, зрители Чимкента и Джизака приобретут еще по одному коллективу. Театрам же дополнительные сборы позволят поднять рентабельность.

Третий пункт договора

предусматривает обмен режиссерами, актерами, художниками, взаимное их участие в просмотрах, обсуждениях, сдачах спектаклей. Знакомство с иной исполнительской манерой, творческими принципами обогатит палитру двух коллективов.

Сейчас о путях перестройки в театре много говорят и пишут. Чтобы вернуть интерес зрителей, усилить воспитательное воздействие своего искусства, добиться самоокупаемости, экономической самостоятельности театров, многие ведущие коллективы страны идут на эксперимент. Но для большинства периферийных трупп проблема зрителя стоит по-прежнему остро. Вот почему так интересна перспектива, открываемая договором между чимкентцами и джизакцами. Надо сказать, что договоры заключались и прежде. Шума и помпы вокруг было предостаточно, а вот результат... Каждый пункт нынешнего договора

предельно конкретен, и в первую очередь учитывает зрительские интересы. Взаимоотношения и сотрудничество двух коллективов, двух управлений культуры переводятся на совершенно иную, по-настоящему деловую, плановую основу.

Сейчас в Джизаке серьезно подумывают о таком же «удвоении» афиши кукольного театра. А если пойти дальше, к театральному объединению? Не двухстороннему, а многостороннему договору, с участием четырех-пяти коллективов? Пора задуматься: в каждой области функционируют один-два театра. Есть, к примеру, музыкальный, но нет драматического, есть драматический, но нет детского, есть национальный, но нет русского. Не случайно во время спектаклей Чимкентского театра в Джизаке многие зрители приводили с собой детей. Когда нет ТЮЗа, спектакли для взрослых — единственная возможность привлечь ребя-

там интерес к театру. Объединение позволило бы каждому вошедшему в него городу расширить зрительскую аудиторию, совершенствовать творческую специализацию, гибче вести репертуарную политику (ведь не секрет, что по областным сценам кочуют одни и те же пьесы) и, наконец, обеспечить обмен режиссерами и артистами. Так что и воспитательный, и творческий, и экономический эффект — налицо.

Подобные объединения могли бы создаваться внутри республики, быть межреспубликанскими и даже региональными, включающими коллективы нескольких соседних республик. Не реальный ли это путь перестройки на периферийной сцене?

Думается, будет полезно, если свое мнение по этому поводу выскажут театральные деятели, представители управлений и министерства культуры. И, конечно же, зрители. Ведь в этом деле мы все — заинтересованные действующие лица.

Л. ОРЛОВА.

Соб. корр. «Правды Востока».

г. Джизак.