

430 СЕУ

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Правда Востока

Ташкент
Ср. Азия

11

Газета 30 1935

Занавес открывается

Десятилетний зритель встречает на
улице актера разостланным плащом.

— Даяа Тем!

Юный зритель не представляет, что
герой может существовать только на
сцене и, спустившись в зрительный
зал, становится обыкновенным челове-
ком. Герой спектакля остается им на
всю жизнь, если даже он снимет грим
и замешит пестрый костюм негра или
жаком, в котором мы привыкли видеть
работника театра в повседневной жиз-
ни.

Мы не можем так самоотверженно ли-
бить свой театр, как любит его ребе-
нок. Мы можем пропустить массу фраз,
кажущихся нам в спектакле незначи-
тельными, но ребенок не пропустит ни
одного слова, произнесенного со сце-
ны.

Нужно любить своего зрителя, что
бы быть настоящим актером детского
театра. И такие актеры как Рогая-
Рыбаз, Нудрацон, Каменский, Хри-

жер Биренбаум искренно любят свой
театр.

Пять лет просуществовал Ташкент-
ский театр юного зрителя. Театр ор-
ганизован в 1929 г. режиссером Этьем.
От «Дон-Кихота», «Василия Черныка» до
«Коварство и любовь» — Шиллера
«Милка» — Шестопалова — таков путь
театра.

Самое трудное — это создание детских
ролей. Можно играть детей, а можно
быть ребенком на сцене. Юный зритель
прекрасно понимает, когда его копиру-
ют и когда показывают живого ребен-
ка. Московский ТЮЗ создал детскую
роль. К этому стремится и Ташкентский
театр. С удовольствием можно отме-
тить актеров Хрустальну, Тимофееву,
Щипачеву и начинающую актрису Ро-
бурт, сделавших первые шаги создания
реального образа ребенка на сцене.

У нас еще очень мало пьес, в которых
показывался бы советский пионер-
школьник. Авторы, пишущих пьесы

для детского театра, можно перечесть
по пальцам. Это Шингарев, Шиллер,
Зем, Кассиль. Ташкентский ТЮЗ по-
ставил пьесы этих авторов и стал те-
перь перед задачей создания репертуа-
ра из жизни ребят Узбекистана. Сою-
з советских писателей Узбекистана дол-
жен помочь театру.

Авторский коллектив театра создал
две пьесы из жизни ребят Узбекиста-
на — «Мы победили» и «Горбун». Но
этого, конечно, далеко недостаточно.

Десятого октября — открытие сезона.
Ташкентский ТЮЗ покажет пьесу
«Басня в лицах» — музыкальный спек-
такль. Коллектив театра под руково-
дством режиссера Лукиновича даст и
близким интересное красочное зрелище.
Когда раздернется новый бархатный за-
навес и ребята первый раз громкими
хлопками встроят актеров, это будет
поистине долгожданный праздник де-
твора Ташкента.

АЛЬФРЕД БЕН.

Ташкентский русский детский театр.