

20 НОЯ, 1935

17 ДЕТСКИЙ ТЕАТР БЕЗ ПЕДАГОГА

Ответственность режиссера и актера, работающих для детей, неизмеримо выше, чем в театре для взрослых. Их зритель все происходящее на сцене все принимает во много раз острее и глубже взрослые. Дети—большие реалисты. Театральная условность воспринимается ими, как реально существующее. Даже кукла превращается в сознание ребенка на некоторое время в живое существо.

Детский театр всю свою работу должен строить на тесном контакте с педагогом и педагогом. Только тогда он сможет выполнять свою основную функцию—быть лучшим помощником школы в коммунистическом воспитании детей.

Тем более непонятно, что в Ташкентском ТЮЗ даже штатом не предусмотрены педагог и педагог. Очень плохо, что этот театр, открывая сезон

«Недоросль» —иной частью своего репертуара, о которой Белинский сказал: «Русская комедия начиналась задолго до Фонвизина, но началась только с Фонвизина», не провел ни одной консультации с историками литературы, с педагогами. Театр не имеет даже заведующего литературной частью.

Эстетическое воспитание детей—вот другая важнейшая задача ТЮЗ. Она требует от театра особой тщательности в оформлении спектакля. Объединил всех средств художественного воздействия—музыка, декорация, костюм, грим,—все должно быть безупречным.

Помещичий дом в представлении художников Светлицкого и Соболева оказался любой зажиточной кулака. Ни одного яркого пятна во всех их декорациях. Однотонность, отсутствие акцента,

грубая бутафория—характерны для этой постановки.

Режиссер вынес зачем-то действие на крыльцо дома Простакowych, а это привело в конце концов к пьяной нелепиде. Вряд ли поверит ребята режиссеру, что в помещичьем доме фортепиано должно стоять на крыльце, а не в гостиной.

Таких досадных мелочей немало и они в достаточной степени портят спектакль.

«Недоросль» поставлен наспех. Это чувствуется во всем. Достаточно сказать, что оркестр до премьеры имел только одну репетицию. Прорекция получилась недоброкачественная, она не смогла удовлетворить такого внимательного зрителя, как школьник.

А. ПЕШКОВСКИЙ.

Ташкентский русский детский театр