

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕН
УЗБЕКИСТАНА

ТАШКЕНТ

ТАШКЕНТ №

ШКОЛЬНИК ПРИШЕЛ В ДЕТСКИЙ ТЕАТР

Молодой из учеников ташкентской школы спросил, где он научился курить, мальчик не задумываясь ответил:

— В Детском театре!

К сожалению, это не шутка, а действительный и не единичный факт, с которым сталкиваются и педагоги и родители. Дети, усвоив в школе привычку поведения, соблюдения чистоты, аккуратности, попадая в русский Детский театр, приносят оттуда полное опровержение доводам учителя.

Юного зрителя у входа в театр окружили хулиганы. На глазах у театральных «дядей» они отняли у мальчика деньги. С трудом кастов билет, он попал в фойе. Когда мальчик, поняв наставления родителей, хотел снять пальто, билетер удивился и заявил: «У нас вещалки нет».

И мальчик среди гудящей толпы бродил по серым, грязным коридорам, наполненным вонючим и сыростью. На полу вместе с окурками он видел комья глины, лужи воды.

Половина посетителей театра курила, ругалась, и никто их не останавливал, как в школе, и не говорил: «Этого делать нельзя!»

Наоборот, взрослые даже давали детям прикуривать. Упомянув весело по плечам, говорили: «Удивительно — такой маленький, а уже курит».

способных молодых актеров, глумит и них творческую инициативу.

Подобные факты имели место, например, во время работы над постановкой пьесы «Снежная королева». Молчаев назидательно отнесся к инициативе молодой актрисы тов. Бурых, предложившей постановщику спектакля свой самостоятельный вариант разработки роли.

Театр не работает над улучшением качества спектаклей. Дирекция стремится лишь выпустить премьеру и показать ее комиссии на Управлении по делам искусства и рецензентам. «Рябенькие» спектакли идут расхлябанно, на очень низком уровне актерской игры, пьесы пускаются часто с искаженным текстом («Ревизор», «Наше оружие», «Василиса Прекрасная»).

5 апреля произошел возмутительнейший случай. Около кассы театра собрались ребята, жившие на спектакль «Василиса Прекрасная». Но оказалось, что этот спектакль отменяется, а пойдет «Снежная королева».

В чем дело? Заболели артисты, испортилась декорация? Нет, просто художественный руководитель тов. Молчаев пригласил на спектакль своего друга — рецензента республиканской газеты и специально для него поставил пьесу «Снежная королева», в которой играет жена Молчаева. Спектакль



В продолжение года театр не имел педагогов, для которого не обходится ни один детский театр Советского Союза. Сейчас, правда, после настойчивых требований общественности появился педагог, но дирекция использует его на должности... старшего контролера. Педагог рассаживает детей на места, проверяет билеты и успокаивает слишком разговорчивых зрителей. К разрешению творческих вопросов, связанных с постановкой спектакля, педагога не допускают.

Массовая работа со зрителями не проводится, так как дирекция не «находит» средств на покупку карандашей, альбомов. Ребятам не на чем написать отзыв о спектакле. Конференции со зрителем не устраиваются, не было чисток и обсуждения пьес. Никто не разрешит ребенку спектакль, что он жадает видеть на сцене — это абсолютно не интересует художественное руководство и дирекцию театра.

Безобразное отношение к педагогам в театре привело к тому, что любимые ребятами педагоги гг. Шапошникова и Скрипник вынуждены уйти из театра.

Неблагополучно и в актерском коллективе театра. Самокритика работы руководства отсутствует. Отдельные критические выступления дирекцией и художественным руководством встречаются болезненно. В театре созданы враждующие группки, густо расцвели склоны, семейственность, подлазничество.

Художественный руководитель тов. Молчаев посяет поощрять своих близких друзей и, наоборот, игнорирует

начался почти при пустом зале и дал убытку около тысячи рублей.

Факт самого грубого и неприкрытого подлазничества, говорящий о чуждых советскому театру методах работы, когда отдельные руководители его используют очаг коммунистического воспитания детей для своих шкурных и карьеристских целей, не получая должной политической оценки со стороны комсомольского комитета Детского театра.

Это возмутительное издевательство над юными зрителями театра сошло с рук, благо у него есть люди, которые рекламируют некоторых его руководителей, превозносят заурядные спектакли как «этапные» постановки, занимаются аллилуйщиной, прикрывая этим самым развал воспитательной работы.

В театре есть способный актерский коллектив, молодые режиссеры, художники, актеры, он обладает лучшим театральным зданием города. Нужно лишь умелое, знающее и любящее детей руководство и прежде всего педагогическое руководство. Нужно оздоровить Детский театр, убрать оттуда людей, тормозящих и загрязняющих большое и ответственное дело воспитания советских ребят. И помочь в этой молодой коллективу обязан городской комитет комсомола, который до сего времени безразлично относился к сигналам о неблагополучии в Детском театре.

А. АЛЕКСАНДРОВ.