

ТЕАТР ЮНЫХ

НАКОНЕЦ, ОН ОТКРЫЛСЯ — ТАШКЕНТСКИЙ
РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ.

Пока не было своей сцены, репетиционных залов, ютились в старом здании, ставили спектакли в клубах и домах культуры столицы. Как только закончился ремонт рабочих помещений бывшего театра эстрады, тюзовцы вселялись сюда. Их нетерпение можно было понять: актерам, режиссерам, художникам хотелось поскорее начать работу в своем театре. С нетерпением ждали открытия ТЮЗа школьники, студенты, молодежь города. Ведь русская труппа старого ТЮЗа далеко не всегда радовала юных театралов. Читая в газетах и журналах о блестящих постановках московского, ленинградского, рижского и других замечательных детских театров страны, ташкентцы завидовали их зрителям.

Мы не знаем еще, каким станет наш театр, но хочется думать, что любить его будут одинаково и дети, и взрослые, потому что первые постановки его стали заметным событием в культурной жизни столицы.

На вечере, посвященном открытию театра, ребята в красных галстуках приветливо встречали гостей.

— Театр будет отличной школой идеологического и эстетического воспитания нашего юношества, — сказал, открывая вечер, министр культуры Узбекистана В. Закидов. — Такое событие в культурной жизни республики запомнится надолго. И особенно волнует сегодня то, что открылся именно детский, молодежный театр...

Много было хороших пожеланий, сердечных напутствий новому театральному коллективу. Приветствовали его представители академических театров имени Хамзы и имени Горького, узбекского ТЮЗа, работники ЦК ЛКСМ республики и юные пионеры города.

Коллектив театра сознает свою ответственность перед зрителями, которые вправе ждать от него интересных спектаклей, смелых режиссерских решений, талантливых актерских работ.

Что же ждет зрителей в театре?

— Кроме «Будьте готовы, Ваше высочество!» (спектакль был показан на открытии). — рассказывает главный режиссер Роберт Леонович Седлешкий, — мы покажем «Кота в сапогах» в постановке московского режиссера Ю. А. Фридмана и сказку С. Михалкова «Трусохвостик». Юношам и девушкам уже понравилась пьеса-диспут Н. Долининой «Они и мы». В школах пишут сочинения по этой пьесе, устраивают дискуссии. Спектакль этот тоже есть в нашем репертуаре. В ближайшее время старшеклассники, студенты и рабочая молодежь смогут посмотреть «Варшавскую мелодию» Л. Зорина, гончаровскую «Обыкновенную историю» по сценарию В. Розова, пьесу французского драматурга Ж. Ануя «Жаворонок».

Очень интересной обещает быть постановка английской сказки Дж. Барри «Питер Пен» о веселом умином человеке, о вечной человеческой молодости. Но это — планы, мечты...

Мечтает Роберт Леонович и о постановке замечательной пьесы В. Войновича «Хочу быть честным», герои которой — строители — решают трудные проблемы человеческих отношений, рабочей чести, профессиональной значимости, истинного благородства.

Главный режиссер — постановщик большинства спектаклей — хорошо отзывался о всей труппе. Ее составили в основном воспитанники театрального института им. А. Н. Островского и молодежь, приехавшая из разных городов страны. Среди них В. Портнов, Р. Воликова, В. Кимбарович, Н. Нелюбова, А. Туренко, В. Бобков. Это молодые, ищущие, дерзающие люди.

В добрый путь, дорогие друзья.