

НА ТЕАТРАЛЬНОМ ГОРИЗОНТЕ Ташкента появился еще один слушатель Мельпомены. Если подставить страницы театральной хроники, то окажется, что рождение его отнесется к тридцатым годам и что в годы войны он перестал существовать как самостоятельный творческий коллектив. И вот недавно на улице Навои, в бывшем здании Эстрады, обосновался Государственный русский театр юного зрителя. Второе его рождение во многом символично. Не успела столица отстроиться, а для новых очагов культуры нашлись и средства, и помещение. Есть особый смысл и в том, что театр для детей и юношества возник в год юбилея Ленинского комсомола. Вот-вот распахнуты двери и Узбекского театра юного зрителя — в его распоряжение поступает здание, принадлежавшее ранее Академическому театру драмы имени Хамзы.

В новом театре все по-новому. На современный лад переоборудована сцена, а у этой сцены появилась богатая одежда. Ряды мягких кресел в зрительном зале. Чистота и уют. Короче говоря, есть в бумажном смысле слова та самая «вешалка», без которой не начинается ни один театр.

ПЕРВЫЕ РАДОСТИ И ПЕРВЫЕ ОГОРЧЕНИЯ

Конечно, не все еще учтено, не все сделано. Так, на фронтоне здания нет пока играющей огнями неоновой рекламы, которая была задумана поначалу. До сих пор не открыт парадный вход. В городе почти не увидишь афиш, извещающих о новом театре, о его первых работах. Трудности роста. Скоро, как говорят, все «образуется». Сейчас важно другое — насколько созвучен театр требованиям времени, как строит он свои связи с юными зрителями, что выбирает из классической и современной драматургии для сценического воплощения. Если верно ставшее крылатым выражение, что для детей надо писать так же, как и для взрослых, но только лучше, то в такой же степени это относится и к жанру драматического искусства: для детей надо играть так же, как и для взрослых, но только лучше...

Скажем сразу: обнадеживают и репертуар, и творческий состав.

Имена авторов пьес — Л. Кассиль, С. Михалков, Н. Долгунин — говорят сами за себя. Только ли и детям обращены произведения, имеющие прицелом идейное и художественное воздействие на маленького зрителя? Нет, довольно часто это пьесы и спектакли «о взрослых для взрослых». Не случайно Сергей Михалков и названию своей пьесы «Трусихость» добавляет подзаголовок: «Сказка для пап, мам и малышей». После удачного начала режиссеры и актеры заняты подготовкой гончаровской «Обыкновенной истории», которую ставит знакомый нам по театру имени Горького молодой режиссер В. Портнов. Включены в репертуар и лучшие произведения современной зарубежной драматургии.

Старая осталось ядро театральной труппы, перешедшее сюда из бывшего русского сектора ТЮЗа имени Ахунбабаева. Появились и

новые силы: воспитанники Ташкентского театрально-художественного института, выпускники драматической студии и артисты, приглашенные из других городов страны. Оправдана и практика приглашения для отдельных постановок режиссеров и художников из других театров, как это было со спектаклем «Кот в сапогах»: его готовил московский режиссер Ю. А. Фридман.

Вместе с первыми радостями театр переживает и первые огорчения. Его директор, заслуженный артист Узбекской ССР П. В. Чапурков объективно оценивает первые шаги коллектива.

— Мы переживаем пору становления, определяем свое творческое лицо. — рассуждает он. — Перед нами — много трудных проблем, и одна из них — проблема зрителя...

Существует ли такая проблема? Разумеется! А для нового театра, да еще детского — особенно вет-

Заметки о театре юного зрителя

ро. Первые десять спектаклей прошли при амшлагах: «старшие» театры помогли через своих работников «организовать» зрителя. Но такая практика не может стать нормой. При всем желании ТЮЗ не в состоянии один решить все эти важные вопросы. Тут нужна помощь Министерства просвещения, горкома комсомола, городского и районных отделов народного образования. Как важный инструмент, театр должен быть использован для воздействия на умы и сердца десятков тысяч мальчишек и девчонок. Устами героев своих спектаклей говорить театр с детьми о высоких идеалах коммунизма, о нравственных нормах советского человека. Из школ идут в театр любознательные, горячо заинтересованные и живо откликающиеся на все происходящее на сцене зрители. Но пока что школы города — сами по себе, а театр — сам по себе... Почему это происходит? В поисках ответа мы обратились и заведующему ташкентским горкомом Т. Д. Дадашеву.

— Что и говорить, в лице театра мы получили надежного помощника в идейном и эстетическом воспитании юной смены. — соглашается Таир Дадашевич. — Но и то верно, что пока прочных связей с театром органы народного образования не установили. А ведь для этого возможности

есть. На семинарах директоров школ, которые мы проводим, на совете горкома, да и просто в беседах с преподавателями можно и нужно было пропагандировать театр, оказывать ему помощь. Сейчас, с наступлением пионерского лета, театр будет испытывать особую нужду в зрителях — детей в городе остается мало. Значит, надо наладить связь с пионерскими лагерями при школах, а самим артистам — хоть изредка выезжать к детям в их загородные владения.

И тут работники горкома Надежда Сергеевна Суслова, Борис Борисович Белая вместе с заведующим справедливо переходят «на наступление» на театр: почему он сам мало пропагандирует свое творчество, почему его представители не бывают в школах, не устраивают встреч с детьми и их наставниками?

— Из рук зон плохо получалась реклама. — говорили в горкоме. — Видели мы в городе хоть одну афишу? Хорошо бы приглашать на просмотр спектаклей заведующих района, директоров и завучей школ, учителей — через них театр мог бы привлечь сотни новых зрителей...

Трудно что-либо возразить против этого. Видно, недостаточно активна позиция самих руководителей ТЮЗа, не использующих все возможности для упрочения свя-

зей со школами, внешкольными учреждениями. И хорошо бы тут горкому комсомола нам идейному шефу театра подсказать ему пути организационной работы, помочь не только советом, но и делом. Иногда решить даже мелкий вопрос руководству театра удается с трудом. В горкоме комсомола в свое время обещали помочь театру в организации буфета. И что же? Сегодня, как и вчера, как и месяц назад, бегут в антракте маленькие зрители за угол здания, где находится водопроводная колонка: буфета нет...

Заинтересованность самого театра в популяризации своего искусства и помощь городских организаций — вот что может принести желаемые результаты. Важно, особенно на первых порах, окружить вниманием театральную молодежь.

...Сложности и огорчения поначалу неизбежны. Но на фоне тревог, неудовлетворенности сделанным есть и то радостное, что позволяет оценивать будущее театра оптимистично, в свете новых требований, предъявляемых к работникам социалистической культуры.

С. БЕРЖАНЕР.