

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

28 октября 1968

г. Ташкент

Газета №

Т Ю З у — с о р о ж л е т

ВЕЧНО ЮНЫЙ

В ОДИН из осенних дней 1928 года в «Женском клубе» состоялся спектакль «Галибия». Автор пьесы был Хамза Хаким-заде. Кажется, это было вчера. А с того дня прошло уже сорок лет...

Творческие взлеты, неудачи, успехи — все было за эти годы. Но всегда оставалось неизменным стремление и поиску. Поиску наиболее верных и коротких путей к сердцу зрителя, который приходит в наш театр, считал его верным другом, способным не только увлечь, но научить, помочь, раскрыть глаза на то, что еще не было увидено. Именно в этом мы, представители сегодняшнего театра юного зрителя имени Ахунбабаева, видим свою первостепенную задачу. Мы хотим, чтобы наше искусство воспитывало детей и подростков в духе преданности Родине и партии, верности принципам интернационализма, коммунистической идейности, пролетарского гуманизма. Мы хотим, чтобы наши маленькие зрители выросли честными, мужественными людьми.

На сцене нашего театра поставлено около 360 спектаклей, которые просмотрели 3 миллиона зрителей. Сегодня в репертуаре театра около тридцати названий. Это — пьесы-сказки, героические драмы, романтические представления, и рассчитаны они на самого широкого зрителя — дошколят и старшекласников, студенчество и родителей.

В нашем театре человек, который только начинает познавать и осваивать мир, в течение двух часов может прожить прекрасную жизнь Павки Корчагина, Олега Кошевого, Овода, Павлика Морозова, Абдуллы Набиева. Такая возможность влиять на сердце и разум ребенка — могучее оружие, и обращаться с ним следует умело.

Парфразируя известный афоризм М. Горького, можно так определить задачи театра для детей и юношества: «Для детей надо играть так же, как для взрослых. Только лучше».

В нашем театре играют народный артист Узбекистана К. Хангельдыев, заслуженные артисты Узбекской

ССР В. Кадыров, М. Хамидова, В. Нурмухамедов, М. Юлдашева, работающие со дня основания театра А. Исмаилов, Н. Ишмухамедов и другие.

Среди молодых, сравнительно недавно покинувших стены института актеров нельзя не отметить Лутфуллу Сагдуллаева, создавшего сценические образы Павки Корчагина, Мусы Джалали, Сергея Тюленина, а также Хайруллу Сагдиева, Тамару Хамдамову, Хайбуллу Каримову, Миртахира Миралиева, Рано Мадрахимову, Гульчехру Зуфарову.

За последние шесть лет коллектив нашего театра побывал не только во всех уголках Узбекистана — его спектакли видели зрители Таджикистана, Казахстана, Киргизии. Для детей приезд театра всегда праздник. А для нас такое непосредственное общение со зрителем — это возможность еще раз проверить себя, определить дальнейшее направление работы театра. Поэтому выезды со спектаклями, дуется мне, приносят обоюдную пользу и зрителям, и нам, взаимно нас обогащая.

Конечно, гастрольные поездки — не единственная форма общения театра со зрительской аудиторией. Зрительские конференции, поездки по областям республик, встречи со зрителями в школах, техникумах, училищах и вузах, с рабочим молодежью предприятий, активистами дворцов пионеров — вот далеко не полный перечень нашего непосредственного, так сказать, внеаттракционного общения с теми, для кого мы работаем. Наши актеры помогают созданию самостоятельных коллективов, улучшению их работы — например, во Дворце пионеров имени Островского, колхозе имени Ленина Калининского района, школе № 2 в Луначарском поселке...

Некоторое время назад на один из наших спектаклей пришли трое взрослых зрителей. Собственно, в этом не было ничего удивительного: спектакли ТЮЗа нередко посещают и люди, перешагнувшие порог юности. Но эти были особыми — мы узнали, что они туристы из

Америки: прогрессивный писатель с женой и дочерью. После первого акта он сказал:

— Страна, в которой я живу, очень богата. Но в этой богатой стране нет специальных детских театров! Ваши дети, дети Советского Союза, счастливы в том, что наряду с прочими благами имеют еще свои собственные театры...

К юбилею Ленинского комсомола коллектив театра подготовил пьесу А. Рахмата «Абдулла Набиев», повествующую о первом узбекском комсомольце. Спектакль поставлен молодым способным режиссером Хайбуллой Файзиевым, в главной роли — Хайрулла Сагдиев. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина намечено осуществить постановку пьесы М. Шатрова «День тишины».

В портфеле театра новая героическая драма А. Рахмата «Шарк юлдузи», рассказывающая о яркой судьбе отважной девушки-узбечки, пьеса-сказка П. Мумина и другие произведения.

Мы хотим, чтобы наши спектакли доставляли радость зрителю, воспитывали его, чтобы росло мастерство наших актеров, чтобы каждая новая постановка была ярче, выразительнее предыдущей. Мы хотим расти вместе со своим зрителем — только немногом скорее. И всегда оставаться юными. И если это будет так — значит, задачу свою мы выполним.

Г. ГУЛЯМОВА.

Директор театра, заслуженный работник культуры Узбекской ССР.