

ДЕТЯМ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ

Ташкентский русский театр юного зрителя выехал на гастроли в Ферганскую долину. Эта поездка — серьезный экзамен для коллектива театра, ведь для многих юных жителей Ферганы, Андижана и других городов его гастроли станут первым в их жизни знакомством с миром искусства.

И театр тщательно готовился к встрече с новыми зрителями. Пересматривались декорации, костюмы, в спектакли вводились новые актеры. Нужно было так составить репертуар, чтобы в театр пришли не только дети, но и молодежь.

О героике революционных лет рассказывает спектакль «РВС» по повести Аркадия Гайдара (режиссер Г. А. Мустафин, художник А. Г. Жибоедов, музыкальное оформление А. М. Пивнич).

Для самых маленьких зрителей театр привез сказки. Красоту, музыкальность, народность пушкинско-

го стиха стремятся раскрыть авторы спектакля «Пушкинские сказки» (режиссер Я. М. Лобач, художник В. М. Мелешенков, постановка танцев Н. Исмаилова). Ребята увидят сразу две постановки: «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о Попе и работнике его Балде».

Есть в театре еще одна сказка в стихах — «Копилка дом». Спектакль поставил дипломант Ташкентского театрально-художественного института А. Сириено (художник А. Г. Жибоедов, музыкальное оформление А. М. Пивнич). Ребятам приятно будет увидеть на сцене героев популярной сказки С. Маршала: кошку с котятками, тварливую козу с глупым козлом, задиру петуха и курочку-наседку.

Козу из ребят не знакома история падчерицы, которая благодаря волшебству феи, а больше всего в результате своей доброты и трудолюбия, стала принцессой. Сказку «Золушка» по пьесе Т. Габбе

поставил режиссер И. В. Радун (художник А. Г. Жибоедов, композитор А. А. Берлин).

А кто не захочет узнать, почему героиня спектакля «Пепси Длинный чулок» лосит косички в разные стороны и ходит в разноцветных чулках? И что это за страна, где одну неделю учатся, а целую четверть отдыхают? Обо всем этом и еще о многих удивительных вещах узнают зрители на спектакле, поставленном по пьесе шведской писательницы Астрид Линдгрен (режиссер Я. М. Лобач, художник В. М. Мелешенков, композитор А. А. Берлин, балетмейстер Т. Г. Литвинова).

Театр везет также несколько спектаклей, с которыми он обращается к молодежи. «Пора любви» В. Катаева. Этим веселым мюзиклом театр напоминает, что и в наш цивилизованный век, и в будущем — всегда останутся проблемы, которые нужно решать сердцем, а не посредством арифметических выкла-

док. А все попытки подменить логикой человеческие чувства оборачиваются трагедией, либо, как в этом спектакле, просто смешны.

Пору взросления переживают и герои спектакля «Эй, ты. — здравствуй!» Г. Мамлина (режиссер А. Топерман). Это время, когда беспечный до того человек вдруг чувствует, как на его плечи ложатся все решенные и нерешенные проблемы Вселенной. Именно в этом возрасте пытаются одновременно взобраться велосипед и ракетоплан. Это время поисков, разочарований и открытий.

Еще один спектакль — «Московские куклы» А. Кузнецова. Его пока не видели ташкентские зрители. Премьера состоялась уже на гастролях в Андижане. Этот спектакль о том, что в человеке настоящее, а что временное, наносное. В нем театр делится своими раздумьями об истинно современном человеке, о вреде всякого компромисса, всякой лжи. Спектакль поставлен режиссером Г. А. Мустафиным (художник В. М. Мелешенков, музыкальное оформление А. М. Пивнич).

Нынешние гастроли — важный этап в жизни театра. Можно надеяться, что они взаимно обогатят и коллектив труппы, и его зрителей.

П. МОЛОТНИКОВА.