

г. Ташкент

Газета №

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТЕАТР—МОЛОДЕЖИ

В этом театре не только показывают пьесы молодым рабочим, студентам и школьникам, но и обсуждают их со зрителями. За последнее время состоялись творческие встречи актеров и режиссеров Республиканского русского театра юного зрителя с учащимися ташкентских школ №№ 10 и 103, с курсантами Высшей школы милиции. А поговорить им было о чем: в новом сезоне театр показал несколько премьер.

Одна из наиболее интересных — «Конец Хитрова рынка». Это увлекательная история, рассказанная в одноименной повести Ю. Кларова и А. Безуглова. В инсценировке повести зритель встречается с чекистами и комсомольцами двадцатых годов. Перед ним проходят яркие эпизоды их борьбы с беспризорностью и преступностью, со всем тем, что стояло препятствием на пути молодого Советского государства. Спектакль, поставленный главным режиссером театра Я. Лобачом, пользуется у юных зрителей неизменным успехом.

На многих сценах идет пьеса Андрея Кузнецова «Московские каникулы». Она

помогает найти верные ответы на сложные вопросы, которые ставит перед молодежью жизнь, показывает рождение первой любви, напоминая, как важны при этом чуткость и внимание взрослых. Эта пьеса в постановке режиссера Г. Муштафина также показана на сцене столичного театра юного зрителя.

В ближайшее время ожидается несколько премьер. Молодежь увидит одно из лучших созданий русской классики — «Недоросль» Фонвизина. Сейчас идут последние репетиции. Готовится к постановке пьеса начинающего узбекского драматурга Л. Бабаханова «Масхарабоз Али и его ученый медведь».