

«Детский театр — это
свое, чем театр для
взрослых».

А. А. БРАНЦЕВ.

1. ТРИ ВОЗРАСТА — ТРИ ЗАДАЧИ

ТЕАТР

Театр юного зрителя, открытый в Ташкенте в 1928 году, создавался в годы утверждения советского педагогического театра как необходимого звена в воспитании юных граждан молодого государства.

История Ташкентского театра неразрывно связана с жизнью детских театров всей страны, с жизнью нашей республики. Начиная разговор о его сегодняшней творческой жизни, мы остановимся на репертуаре и методах работы с различными возрастными категориями зрителей.

Время непрерывно изменяет все человеческие отношения и отношения театра со зрителем в том числе. Усложнилось время, усложнился характер зрителя — обязан измениться и театр. Все, что для первых зрителей и создателей детского театра являлось фантастикой, для нынешних — начальными этапами информации. Радио, телевидение, пресса открывают каждому человеку жизнь мира в целом, на глазах у всех происходят сложнейшие конфликты и события современности. Интеллектуально усложнился труд и обучение человека, усложнился язык искусства и в результате усложнилась духовная жизнь каждого человека. Дети, острее взрослых реагирующие на каждое явление в физическом, психическом, нервном плане, значительно приблизились к своим взрослым воспитателям. Воспитанные на захватывающих, напряженных зрелищах хроник, они оказались непримиримо требовательными к правде изложения фактов. Высокая правдивость, напряженная страстность искусства — вот те качества, которые необходимы сегодня современному детскому театру.

О сегодняшнем зрителе театра нельзя сказать — это ребенок. Зрители современного детского театра представлены детьми, подростками, юношами. Каждая категория зрителей — это особенный, резко отличающийся от предыдущего, духовный склад человека. Различны их характеры, их идеалы, их отношение к действительности. Отсюда определяются три направления в воспитательной работе театра, решаются три отличающиеся одна от другой творческие задачи.

Проблемы молодежного театра волнуют сегодня всех, кто связан с воспитанием подрастающего поколения. Что же представляет собою Ташкентский театр,

на пути из детства к юности человек преодолевает мучительное напряжение физических и духовных сил, прежде чем приходит к сознанию ответственности не только за свою жизнь, но и за жизнь всех окружающих. За все, что происходит в мире. Именно в эти годы определяется его жизненная программа, с которой начинается «взрослая жизнь», где, с общественной точки зрения, завершается процесс воспитания человека. Известно, что эта «взрослая жизнь» не всегда совпадает с совершенством, физической зрелости не всегда соответствует духовная.

Еще Шекспир заметил, что «рост мышц не в одном развитии мысли, по мере роста тела в нем, как в храме, растет служение духа и ума». «Служение духа и ума» — предмет общественного воспитания человека, что, по словам В. Белинского, является «предрешением судьбы человека».

Каждый раз на новом этапе своей жизни человек задает себе мучительные вопросы, определяющие его место в жизни, и ищет ответа на них в опыте прошлых поколений, в ответах воспитателей, обращается к театру.

Итак, начало воспитательной работы театра: спектакли для маленьких — сказки. Какие творческие задачи определяет для себя театр, обращаясь к сказкам, что он объясняет, как воспитывает своих младших зрителей.

Сказка неразрывно связана с детством всего человечества. Еще не научившись писать, люди пытались устными сказками закрепить нравственные нормы общества: обличить зло, утвердить добро, показать героев. Народы всего мира обогатили нравственный опыт поколений в мудрости сказок. Общественное воспитание каждого человека начинается с знакомства со сказками. Понятия плохой, хороший, добрый, злой, храбрый, трусливый возникают из сказок. У детей свое, особенное отношение к ним, обусловленное складом их характера.

каковы его связи со зрителем, с педагогами школ, каков его творческий потенциал, рассказывают в своих статьях театровед Н. КАБАНОВА.

Ребенок, окруженный заботой своей семьи, нравственно замкнут в ее тесном кругу: он является свидетелем обыденной жизни взрослых. Первые ростки его духа еще беспомощны. Он наблюдает, слушает, запоминает. Взрослые иногда забывают, что главным в воспитании детей в семье являются не специальные беседы на нравственные темы с ребенком, а самый ход жизни семьи, отношения взрослых, за которыми наблюдает ребенок. Если взрослые добры, терпеливы в обращении к ребенку, дух его крепнет быстрее; если они суровы и требовательны к нему, развитие его затормаживается, ребенок большую часть своей духовной энергии затрачивает на то, чтобы приспособиться к требованиям взрослых, защитить себя от их гнева и наказаний.

В разных семьях вырастают разные дети: волстые и безволстые, жизнерадостные и угнетенные. И вот в один и тот же день они собираются вместе на одном из спектаклей театра. Они смотрят сказку. В сказке чудесная, не похожая на обычную жизнь, потому она так притягательна для каждого ребенка. В сказке всегда побеждают добрые, сильные, благородные, поэтому все дети горячо верят в сказку, она для них нравственная опора. Главной воспитательной задачей театра для самых слабых духом, самых маленьких зрителей является доказательство, что мир в котором они живут, надежно защищен от зла борьбы добрых героев.

Первый спектакль, первое посещение ребенком театра решает многое: поразит ли его красота декораций, музыки, игра актеров, захочется ли ему кричать в хоре с другими ребятами, предвещая героя от опасности? Все зависит от выбора театром художественных средств для воздействия на самого доверчивого зрителя. Поэтому так сложен к нему первый шаг театра. Чем упрощеннее, грубее средства театра, тем духовно примитивнее воспитывается его зри-

тель, тем дальше отстраняется театр от своей высокой миссии.

В сегодняшней афише Ташкентского русского театра 11 спектаклей, из них шесть — сказки. Сказки бытовые, романтические, давно известные и современные: «Красная шапочка», «Аленький цветочек», «О тех, кто любит», «Пепси — Длинный чулок», «Горячее мороженое», «Золушка». Последняя прошла в театре 150 раз.

Спектакль поставил режиссер И. В. Радун. Он присутствовал на юбилейном представлении и выглядел среди зрителей великаном. По проходу между зрительскими креслами прошли Король с Королевой и, улыбаясь, обратились к зрителям и персонально к режиссеру со словами из песни: «Мы рады приветствовать вас в нашем скромном доме». На сцене ударили в литавры, королевский глашатый объявил бал в королевском дворе.

Это был взволнованный, торжественный спектакль, как будто актеры играли премьеру. Режиссер, подынявшись на сцену после его окончания, поблагодарил актеров, сказав о том, что спектакль не утратил трепетности чувства, азарта в актерской игре. Запомним это определение, потому что оно характерно для всех поставленных этим театром сказок.

«Аленький цветочек» и «Красная шапочка» в постановках Г. Мустафина, спектакля Я. Лобача «Горячее мороженое» и «Пепси — Длинный чулок» не изменило время. Оно не притупило актерских эмоций, не вытеснило яркость. Может, еще и потому, что главное впечатление от волшебства происходящих событий возникает при потухшем на сцене свете. Тогда обозначаются светящиеся контуры движущихся деревьев-чужовиш, горит голубоватым пламенем камин в гостиной мачехи Золушки, и фея Мелюзина, превратившаяся из сгорбленной старухи в стройную красавицу в серебряном платье, творит свои волшебства. Зажигается свет,

возникает обыкновенная обстановка, и продолжается обычная жизнь, мало чем похожая на сказочную. Это еще одна особенность в постановке сказок театром. Заметим к слову, что этот контраст — в природе самого жанра сказки, где «было» и «не было» связаны одной канвой реалистического, подчас бытового повествования.

Режиссер Г. Мустафин, работая с актерами, заставляет их подчеркивать остро характерную особенность ролей. Бабу Ягу в спектакле «Аленький цветочек» играет А. Фадин. Баба Яга у него представляется суеверной деревенской бабой с простонародными интонациями речи, с плутоватым шныряющим взглядом. Купеческая дочка Фиса (артистка Л. Мормулева) в том же спектакле, словно ожившая героиня многих русских сказок: холотая, капризная, упрямая, краснощекая красавица. И нянька (артистка В. Андрианова) и Аленушка (артистка Т. Ахмеджанова) из «Аленького цветочка» приходят как давно известные живые персонажи любимой сказки.

Спектакли, поставленные Я. Лобачем, отличаются стремлением вовлечь зрителя в театральную игру. Режиссер выносит театральное действие в зрительный зал, его актеры непосредственно связаны со зрителем.

В прошлом году среди учителей ташкентских школ театр распространил анкеты с просьбой высказать критические замечания и пожелания в его адрес. Большую часть анкет заполнили учителя начальных классов. Были высказаны замечания только в адрес распространителей билетов, редко появляющихся в отдаленных от центра школах, работников транспорта, плохо обеспечивающих машинами юных зрителей. Значит, самой активной, самой влюбленной в театр зрительской группой являются малыши. Согласимся и мы с тем, что свою воспитательную работу с младшими ребятами театр ведет на должном творческом уровне.

На спектаклях-сказках основные зрители — малыши. Но если заглянуть на базок, в амфитеатр, то можно среди малышей увидеть подростков. В одну аудиторию с малышами их сводит и воля распространителей билетов, объявляющих о «замечательном» спектакле, и адрес спектакля, обозначенный театром «для маленьких и больших».