

Всем возрастным категориям...

На редкость насыщенным, интересным был минувший сезон для коллектива русского театра юного зрителя. Впервые за полвека творческой жизни совершил он большую гастрольную поездку за пределы Средней Азии, на протяжении полутора месяцев выступал на земле Урала. А более точный адрес успешно прошедших летних гастролей — Свердловск, сцена Свердловского ТЮЗа, труппа которого на это время приехала со своими спектаклями в Ташкент.

Постановки нашего театра увидели и многие зрители Свердловской области. Артисты выезжали к труженикам Первоуральска, Сухого Лога, Богдановичей, Верхней Пышмы и других городов и районных центров. Проходили встречи в клубах, дворцах культуры, школах. Теплые слова благодарности актерам, режиссерам, художникам хранит «Книга отзывов» — записи зрителей как бы концентрируют ту высокую оценку, которую они дают искусству ташкентского молодого театра. Напомним, кстати, что три года назад, когда ТЮЗу исполнилось пятьдесят лет, его труд по эстетическому воспитанию детей и юношества был отмечен наградой Родины — орденом «Знак Почета». На его гастроли в Свердловске откликнулась и газета «Уральский рабочий», поместившая несколько рецензий на спектакли ташкентских гостей.

А в начале сентября Государственный русский театр юного зрителя раздвинул занавес 54-го по счету сезона. Он успел показать только несколько спектаклей, потому что снова его позвали... дороги. На этот раз — не дальние, а соседние с Ташкентом города: Чирчик, Алматы, Бекабад. Продлятся «малые» гастроли до 1 октября. Зрители разных возрастных категорий будут знакомиться с творчеством театра не только со сценических площадок этих городов, но и на многочисленных встречах.

Что же показывает ТЮЗ на сцене дворцов культуры и клубов в эти дни? На этот вопрос отвечает главный ре-

жиссер театра Х. И. Аппанов:

— Первый спектакль в Чирчике — «Волшебный перстень» Мухси́на Хали́ла — мы сыграли для ребят младшего школьного возраста. Покажем во всех трех городах пьесу Игоря Ольшанского «Тимми — ровесник мамонта», написанную по мотивам рассказов американского писателя фантаста Айзека Азимова.

Адресован спектакль и юным, и людям постарше. В афише — пьеса Г. Мамлина «Салют динозаврам!», поставленная на нашей сцене в стиле диско. И последняя премьера минувшего сезона — приключенческая драма «Погоня». Она написана В. Макаровским по рассказам Жоржа Сименона и была приурочена к 80-летию со дня рождения известного французского романиста. Поставил спектакль заслуженный артист Узбекской ССР режиссер Георгий Мустафин. По-настоящему ташкентцы еще и не познакомились с нашей новой работой, это знакомство состоится в новом сезоне, когда в октябре мы представим на суд зрителей остросюжетную детективную историю, рассказанную писателем и театром. Естественно, что мы включили «Погоню» в свой репертуар в расчете на взрослых и показываем спектакль в вечерние часы...

— Итак, привычный театральный процесс будет идти в октябре уже в родных стенах. Чем вы намерены заинтересовать зрителей?

— Прежде всего тем лучшим, что было достигнуто коллективом в сезоне минувшем. Афиша сохраняет ряд названий пьес, имена авторов... Это «Салют динозаврам!», «Волшебный перстень», «Тупи с золотыми пружинами» Кима Мешкова, очень яркий спектакль «Гуманонд в небе мчится», поставленный по пьесе известного драматурга Александра Хмелина «А все-таки она вертится!», «Погоня», о которой мы уже говорили, и мюзикл «Человек и тень» по Евгению Шварцу (автор либретто — Матей Малецкий). Особое место занимает в нашем репертуаре драма Виктора Розова «В поисках ра-

дости». У нас она поставлена год назад, обошла многие сцены страны, пользуется везде неизменным успехом. Велик ее нравственный заряд, который с годами не теряет силу.

А теперь о том, что ждет своего «выхода в свет». Ближайшая, намеченная на октябрь премьера — «Небо твоего детства». Повесть талантливой узбекской писательницы и журналистки Нурали Кабула под тем же названием печаталась не так давно в журнале «Юность». Ее инсценировку и ставит ТЮЗ. Репетиции не прекращаются и сейчас, когда весь творческий состав театра совершает поездки, не имеет возможности на длительное время оставаться в условиях стационара.

Принята и постановка сказки «Мэри Поппинс», принадлежащая перу английской писательницы П. Треверс. Перевод осуществлен известным советским поэтом, у которого много книг для детей, Борисом Заходером. Маленькие зрители увидят этот спектакль в октябре в постановке нашего режиссера Олега Белинского.

Есть у нас и более отдаленные планы. В портфеле театра — драма В. Астафьева «Прости меня», которая увидит свет рампы в мае будущего года: эту работу намереем посвятить 40-летию Победы над фашизмом.

Оживут на сцене и две сказки, ставшие уже детской классикой. — «Конек-горбунок» и «Белоснежка и семь гномов».

В завершение нашей беседы главный режиссер ТЮЗа говорит:

— Новые большие задачи, поставленные перед деятелями искусства в нынешних (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС, самым непосредственным образом касаются и всех нас, работающих в молодежных театрах. Мы призваны использовать все пути для воздействия на умы и сердца юных, пополнять репертуар за счет лучших произведений советской национальной драматургии, сделать современную тему ведущей и во всех этих исканиях обрести дыхание joy-вой жизни...

С. БЕРЖАНЕР.

Ташкентская Правда
г. Ташкент

23 СЕН 1983