

# ТЕАТР ОСТАЕТСЯ В СТРОЮ

Ничто не должно оставить жизнь творческого коллектива, его работу.

...Пожар в здании русского ТЮЗа случился полгода назад. Работники, прибежавшие сюда, растерянно смотрели на залитое фойе, мокрые стены. Но растерянность была недолгой.

Теперь работники театра почти привыкли к своей «коммуналке», размещенной в фойе. Тут отгородили закуток бутафоры, там — пошивочный цех, там — администраторы. В кабинете главного режиссера А. Найденова многолюдно. Обсуждаются текущие дела, актеры приходят показать снятые костюмы. Здесь заседает художественный совет, идут репетиции.

Как же живет театр, лишившись сцены и основной материальной базы? Уже через несколько дней после несчастья тюзовцы вышли на сценические площадки ташкентских дворцов культуры. Свои помещения для спектаклей и репетиций им предоставили узбекский ТЮЗ, театр имени Мукими, театр оперетты и другие коллективы. Академический театр драмы имени Хамзы безвозмездно передал костюмы и декорации для спектакля А. Антокольского «О тех, кто любит». В постановке заслуженного артиста республики Г. Мустафина романтическая сказка была поставлена в кратчайший срок, премьера состоялась 29 апреля на сцене узбекского ТЮЗа.

Прошедшие полгода для коллектива — это прежде всего трудные будни. Технические работники и добровольцы-актеры, а их большинство, своими руками отстирывали, чистили, утюжили пострадавшие костюмы, восстанавливали детали оформления. И готовили но-

вые спектакли, опровергая скептические рассуждения: не лучше ли, мол, дожидаться, когда восстановят помещение, и лишь тогда приступить к работе.

В марте-апреле театр выезжал в Бухару, Навои, готовился к проведению ответственных гастролей в Алматы.

С успехом шли в Алматы «Ящерица» А. Володиной, «О тех, кто любит» А. Антокольского, «Бойкот» В. Железникова, «Жила-была Сыроежка» В. Зимина. И критики в печати, и выступавшие на творческих встречах со зрителями единодушно отмечали, что репертуар Ташкентского русского ТЮЗа составляют серьезные спектакли, такие, например, как «Власть тьмы» Льва Толстого. Министерство культуры и ЦК ЛКСМ Казахстана наградили коллектив Ташкентского русского ТЮЗа почетными грамотами.

Сейчас в театре продолжается работа над постановками новых спектаклей «Вальс для белых коней» Ш. Башбекова и «Калиф-аист» В. Гауфа. На сценических площадках Ташкента идут спектакли «Емелино счастье» и «Жила-была Сыроежка».

Но театр, конечно, нуждается в помощи. Он вправе ждать от строителей, восстанавливающих здание, более ускоренных темпов и того, чтобы в предстоящем сезоне ему была предоставлена одна сценическая площадка, где можно было бы спокойно репетировать и давать представления.

Театр остается в строю. Но нужно сделать все возможное, чтобы и в этих условиях он работал с максимальной творческой отдачей.

О. КОВАЛЬЧУК.