

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТЮЗУ

ЕСЛИ говорить откровенно, Ташкентский тюз как театр в расчёт давно не брался. Он годился для детских утренников и иных театрализованных мероприятий. Он постепенно становился приложением к школьной программе начальных классов. Ташкентский тюз долго ставил сказки и пытался тем самым подменить театр кукол или соперничать с ним.

И вот «Ящерица» в постановке А. Найденова. Пьеса А. Володина философична, спектакль во многом условен, символичен.

...Примитивное и грубое племя Зубров, потерпев поражение от племени Скорпионов, уже имевших на вооружении лук и стрелы против рогатки и дубинок, засылает к Скорпионам лазутчицу Ящерицу. И получи Зубры это «новое оружие», тогда...

Но автор, а за ним и театр

прошли мимо этого лукавого «тогда», ведь исход был бы предрешен, и нечего тогда играть, не о чем думать зрителю; история человечества и без того кровава. И автор пьесы повел театр дальше, к высокой идее мира между племенами!

Мысль Советника племени Скорпионов предельно проста и по-первобытному примитивна: пусть мужчины обоих племен покидают друг у друга женщин. Но тогда войны разных племен смогут приходить в гости друг к другу без оружия, просто поговорить о погоде и рыбной ловле. Как просто! «Приходить без оружия, поговорить о погоде и рыбной ловле»...

Эта мысль, поначалу отвратительная, абстрактная, даже не-

вероятная для жестокого каменного века, вдруг находит понимание у агрессивной и коварной Ящерицы, которую очень динамично, талантливо играет Н. Печорина. А потом через нее, познавшую любовь, эта мысль овладевает всем племенем Зубров. Через любовь — к миру между племенами. Такие символы стоят многого.

Театр условен, этого никогда не следует забывать. Слишком пышны, скажем, наряды для каменного века у племени Скорпионов, особенно царственные тюрбаны женщин. Театр условен в декорациях (художник Т. Сельвинская), когда сеть, затянувшая всю сцену, создает иллюзию девственного леса. Но и это убеждает.

Театр безусловен в главной

идее: можно вернуться к мирным берегам реки ловить рыбу, бросить дубины и рогатины, коль скоро сильное племя Скорпионов на самом деле не хочет сражений, если «они не любят убивать».

Спектакль в Тюзе... для взрослых? Ну не совсем, он и для молодежи. И если он получился, — а он, несомненно, получился, — то это победа. Конечно, сейчас можно посатовать на какие-то промахи, но ведь спектакль еще в работе, он только обкатывается на зрителе. Но уже сейчас ясно одно — это победа.

Ташкентский тюз этой работой доказал, что он способен заставить сопереживать и волноваться. Об этом говорит постоянно переполненный зал.

Могут возразить, что одна ласточка весны не делает. Как сказать. Вполне может статься, что спектакль «Ящерица» окажется тем ростком, из которого может произрасти буйное древо нового Тюза. Уже сейчас поражают пластика, динамика ведущих актеров труппы. Порой даже пугаешься, а способен ли человек вынести такую нагрузку, как Н. Печорина в роли Ящерицы и Д. Пулос в роли Похитителя? Но театру необходимы самоотдача, самопожжение, иначе не зажжешь никого. У Ташкентского тюза, его главного режиссера, у ведущей группы актеров есть способности вынести такую нагрузку. А замыслы у А. Найденова, судя по всему, далеко идущие.

Лишь бы не остановиться, лишь бы идти вперед...

С. КУЛИШ.

ТАШКЕНТ.

Соб. рукопись, 1985, 20 стр.