

# РЕБЕНОК—СОАВТОР ПЬЕСЫ

О перестройке ТЮЗ

Детский театральный сезон начинался вместе с учебным годом, поэтому подготовку к нему нужно вести наравне с подготовкой к учебе. Говорить о важности подготовки нет смысла. Это понятно каждому. Вопрос стоит о том, как вести сейчас подготовку, как перестроить работу, чтобы в это году быть водносовскими детскими театрами.

Ташкентский театр юного зрителя начал перестройку своей работы по образцу московского ТЮЗ.

Сейчас наглядно можно убедиться в том, какие положительные результаты он имеет и что тормозит успешное проведение се.

Надо заранее оговориться, что театр начал перестройку при наличии в своем актерском и руководящем составе чуждых нам людей по идеологии, людей не понимающих и не желающих понимать своей обязанности быть не только актером, но и воспитателем.

Дух старой театральной замкнутости, боязнь мешать, и очень ошутительно, проведение перестройки детского театра.

Ташкентский ТЮЗ, выехав на гастроли, действительно изменил свои традиции — да в только спектакли и получать деньги.

Было намечено провести большую работу с детворой.

С неподдельным энтузиазмом театр принялся за проведение в жизнь этих заметок. В Андиялане и Оше был проведен смотр талантов, беседы с ребятами в школах и отрядах. Обсуждались спектакли с точки зрения их восприимчивости, занимательности и т. д.

Надо сказать, что это — положительная сторона работы, но это еще далеко не та масса работы, которую проводит МТЮЗ, которую надо переименовать. Видимо, Ташкентский детский театр сейчас и верно понял свою задачу. Нужно было организовать активную работу, доблестней детской, соединить их с работой театра, созвать их альскую конференцию.

Нужно было организовать конкурсы рисунков ребят по темам спектаклей, как это делал московский ТЮЗ. Направлять работников не столько на организацию детворы за посещение спектаклей сколько именно воспитывать ребят в школах, воспитывать (художественно) изучать его технику

узнавать его запросы.

Ребенок, просмотрев спектакль, вызывает у себя во дворе дома и провинциальную, повторять его. Так рождается художественная самодеятельность, рождается новая игра. Вот тут ребенку нужно помочь. Этого ташкентский ТЮЗ не сделал, потому что он этого не захотел.

Нужно резко разграничить массовую работу вообще и массовую художественно-воспитательную работу. Вторая — и должна быть основой работы детского театра.

Кроме того, по словам самих же работников, всякая массовая работа, являющаяся признаком перестройки, встречалась в штыки со стороны рядовых коллектива, особенно актерского персонала.

Конкретные люди, актеры Ташкентского театра юного зрителя Поладухов, Взага, Соловьева, Жуковская, Егорова, даже режиссер Яблочкина, открыто протестовали против перестройки театра. Надо сказать, что эта, к тому же в дуэнь, актерская группа

была или плохо подготовлена, или просто не хотела работать по-новому. Пожалуй, именно не хотела. В результате работа в крупных размерах проведена не была.

Третья причина неудачи — это не личное, а скорее общее отношение общедетских организаций к массовым мероприятиям театра. Доходило до того, что пред. горисполсовета Андиялана Мирзаев и его зам. Назаров выгоняли работников и педагогов театра из своих кабинетов как только вопрос касался о проведении слогов, конференций и т. д.

В каком состоянии находится театр пытающийся перестроить свою работу?

Наступление зимнего сезона требует еще большей развернутой перестройки работы и уже исходя из летнего опыта, необходимо добиться того, чтобы никакие препятствия не могли затормозить ее.

Что нужно прежде всего?

Первое разяснить и проработать новые задачи, стоящие перед театром, а именно — добиться такого положения,

при котором каждый актер считал бы себя не только, второе сколотить вокруг себя актив ребят, с которыми постоянно работать. В-третьих — перестройка репертуара, сделать его водносовскими своей заботливостью, разрешением и помогающим разрешать назревшие у ребят вопросы.

Говоря о репертуаре, необходимо напомнить, что в основу новой пьесы должна быть положена идея спектакля игры. Заказывая сейчас такую пьесу, нужно созвать специально совещание при театре с обязательным участием педагогов, где детально обсудить это новое и необходимое условие перестройки самого репертуара.

Зритель-ребенок должен участвовать в пьесе, вот наказ драматургов.

Надо помнить, что перестраивать работу, не перестроив репертуара, нельзя. Ребенок должен быть, до некоторой степени, соавтором пьесы.

Таковыми путями должна идти перестройка детского театра.

Комсомольская организация должна взять под свое наблюдение работу детских театров и помочь перестроить их свою работу. Их обязанность — подполнить актерский коллектив боееспособными, идеологически крепкими комсомольцами в которых так нуждаются детские театры.

АЛЬФРЕД БЕН.