

КАК я работаю

(Статья молодого режиссера)

Коллектив ГостЮЗ за исключением небольшого ядра опытных актеров, молодой. В нем мы сталкиваемся с людьми, недавно пришедшими в театр, почти не владеющими техникой актерского мастерства. Вполне понятно, что для создания полноценного спектакля с таким коллективом необходимо сделать особый упор на педагогическую работу. Какие же задачи мы должны поставить перед собой в этой работе?

Актер прежде всего должен уметь действовать. В жизни каждый человек прекрасно действует. Слова являются лишь результатом этого действия. На сцене происходит обратное: слова для актера становятся самоцелью, а это значит, что в результате актер не доносит до зрителя существо образа. Ведь о каждом человеке мы судим не по его словам, а по его делам. Эта, казалось бы, простая истина трудно усваивается молодыми актерами в практике их работы.

Освободить актера от штампа и наигрыша и научить его правильно действовать—вот основная задача той учебной работы, которая будет протекать в процессе создания спектаклей Уабажского ТЮЗ. Эта задача требует серьезного, упорного труда. Но она чрезвычайно осложняется тем, что наш театр в настоящее время поставлен в такие условия, при которых нужно выпускать большое количество премьер. Чрезвычайно тормозит работу также отсутствие постоянного помещения. Хотелось бы, чтобы хоть в будущем мы имели достаточное количество времени на глубокую проработку каждого спектакля и нормальные условия для работы в смысле помещения. Это дало бы возможность повысить качество наших спектаклей, которых так ждет наш юный зритель.

Режиссер

М. НЕМЕНКО - БАБКОВСКАЯ.