

11

26 АВГ. 1935

ПЯТЬ ЛЕТ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Этой осенью, открывая сезон, Ташкентский театр юного зрителя вступает в свою шестую годовщину существования. Организованный в конце 1929 года режиссером Этьен, ТЮЗ начал существовать, как государственный профессиональный театр. Тогдашний репертуар театра был, примерно, таков: «Васька червяк» — о жизни беспризорных, «Дон Кихот», «Алтайские Robinsonы».

Надо справедливо отметить, что театр любили и в короткий промежуток времени он завоевал симпатию ташкентской детворы.

Однако последующие годы оказались очень болезненными для ТЮЗ. Попав в руки всяких проходивцев от Аркадьева до Безрукова, детский театр творчески замер, продукция стала на уровень низкопробной халтуры. В дальнейшем театр переходит к фактическому обслуживанию взрослого населения.

Условия работы были самыми катастрофическими. За пять лет ТЮЗ не имел своего угла. Он напоминал цыганский табор. Он всюду въезал и отовсюду его выгоняли. Ни денег, ни заботы, никакого внимания.

Однако старые члены коллектива оставались в театре. Несмотря на жуткие условия, они продолжали работу. С этим-то ядром, любящим своего зрителя, театр «выбился в люди». Товарищ Рогоза-Львова, Борис Биримбаум — старейшие тюзовцы.

Обновленное руководство и, наконец, внимание, правда, пока еще недостаточное со стороны Наркомпроса, но уже обращенное на дело художественного воспитания детворы, дали возможность поставить театр на ноги.

Новый квалифицированный состав актеров, полный оркестр и наконец, главное, собственное театральное помещение — вот что имеем мы на сегодняшний день.

Что нам может показать ТЮЗ вступающая в шестую годовщину своего существования? Первым спектаклем будет «Басня». Это спектакль-опера. Он рассчитан на зрителей в возрасте от 10 до 13 лет, дает возможность ознакомить детвору с рядом замечательных музыкальных произведений Бетховена, Моцарта и др.

Самым интересным в этом сезоне будут две пьесы из жизни ребят Узбекистана. Много трудов стоило руководству театра создать свой узбекистанский репертуар. Пьесы «Мы победим», «Горбун» включены в репертуар ТЮЗ. Первая рассказывает о пути Узбекистана за десять лет, вторая — о классовой борьбе в песках Хорезма. Нельзя сказать, что пьесы являются верхом драматургического искусства, но достаточно полноценны и как начало явятся положительным моментом в создании замечательных спектаклей из жизни детворы Узбекистана.

АЛЬФРЕД БЕН.