

Путь молодого театра

Ташкентский Узбекский театр юного зрителя был организован в 1928 году. На первых порах своей деятельности коллектив театра не имел ясного представления о тех воспитательных задачах и целях, которые стояли перед ним. Это объяснялось прежде всего тем, что труппа не имела квалифицированного творческого руководства и возглавлялась случайными людьми. Не было у театра и своего репертуара. Если мы добавим, что коллективу приходилось кочевать из одного помещения в другое, то станет ясно, как мало помогала эта обстановка его творческому росту.

Новая фаза развития Узбекского театра юного зрителя началась в 1936 году, когда труппу возглавил заслуженный артист УзССР Джавад Абидов, а актерский коллектив пополнился молодежью, выпущенной театральным училищем имени Лавути.

Начало работы над детским репертуаром ознаменовалось постановкой пьесы Всеволожского «Детство маршала». Следующая работа театра над классической комедией Мольера «Лекарь поневоле» имела у детского зрителя такой же шумный успех, как и первая пьеса.

Далее мы видим в репертуаре театра пьесы — «Белеет парус одинокий» в постановке Ю. Агамова, «Брат героя» в постановке Чекуллаева, «Хижина дяди Тома» — режиссеры Чекуллаев и Ахмедов.

В 1938 году в театр была передана новая комедия Ю. Арбата «Насреддин Афанян». Драматургически она была достаточно крепко, и постановщику Джаваду Абидову пришлось совместно с автором перерабатывать ее. Эта первая совместная работа режиссера УзТЮЗ'а с драматургом дала толчок к

выявлению молодых драматургов в составе самой труппы. В результате театр в творческом содружестве с авторами создает спектакли-сказки: «Ярыл-Таш», «Камар», «Ход'я», «Кахрамон» и др.

В 1939 году театр, наконец, получает новое здание, дающее все возможности для творческой работы. С этого момента начинается полоса общественной деятельности творческого коллектива УзТЮЗ'а в школах Октябрьского и Московского районов Ташкента. После спектаклей с ребятами ведутся беседы, выявляется их мнение о постановках, принимаются заявки на дальнейшие спектакли и концерты.

На события великой отечественной войны УзТЮЗ откликнулся одним из первых в Узбекистане. Был создан специальный оборонный монтаж «За родину», получивший лестные отзывы от подшефных театру военных частей САВО и НКВД.

К 20-летию Узбекистана УзТЮЗ подготовил три спектакля — «Капитан Бахметьев» — бр. Тур и Шейнина, «Кахрамон» — Ахмедова, «Сказка об Иване-царевиче» — в обработке Джавада Абидова.

Пьеса «Капитан Бахметьев», показывающая «поединок» между советской и фашистской разведкой, поставленная Джавадом Абидовым с большим темпераментом, явилась безусловной творческой удачей театра. В этой пьесе во всем блеске выявилось мастерство молодых актеров — Захидова (исполняющего роль капитана Бахметьева), Байзитовой (Мария Сергеевна), Юнусова (Леонтьев), Турсунова (генерал-майор Зюнопов), Рахмановой (Асеня) Ахмедова (Зорин).

Труднейшая задача постановки на узбекской сцене русской сказки об Иване-царевиче театром была разрешена в це-

лом тоже удовлетворительно. К числу их-терских удач безусловно следует отнести образы Иван-царевича, Якова Бывалого и Коцепа бессмертного, созданные артистами Исламовым, Якубовым и Юнусовым. Неплохо провели роли Домны Пантелеевны и Аленушки артистки Насырова и Рахманова. Режиссеру Абидову удалось с подлинной динамикой поставить сцену боя слуг Коцепа с воинами Якова Удалого и некоторые другие картины. Художник Челли оформил спектакль в мягких «палекоовских» тонах.

В настоящее время театр работает над сказкой «Шерзод» Саид-Ахмед Якубова. В репертуар 1945 года включены ответственные постановки «Двух веронцев» В. Шекспира и «Ревизор» Н. Гоголя.

Таков творческий путь Узбекского театра юного зрителя за 17 лет. Сделано уже немало. Театр обладает такими мастерами сцены, как Джавад Абидов, Т. Ибрагимов, С. Байзитова, И. Ахмедов, Г. Челли. В составе труппы выросли новые молодые режиссеры В. Усманов, М. Юлдашева, А. Исманлов. Есть и свои собственные драматургические кадры, среди которых следует отметить вырощенного театром поэта Учкуну Рахманова. Но сделанное — это лишь небольшая часть того, что предстоит сделать. УзТЮЗ, не останавливаясь на достигнутом, должен с еще большей настойчивостью стремиться к созданию спектаклей высокого качества, которые бы стали второй школой детворы, воспитывая в детях мужество, честность, правдивость, трудолюбие, пламенную любовь к родине.

Антонина ХОДЖАЕВА.

Научный сотрудник Института искусствознания.

ПРАВДА ВОСТОКА

- 6 ФВ. 1945

Ташкент