

# Детскому театру нужна помощь

Республиканский театр юного зрителя, призванный художественными средствами воспитывать наше подрастающее поколение, был в свое время очень популярен и в Ташкенте и за его пределами. Школьники видели на сцене ТЮЗ'а такие спектакли, как «Зоя» по поэме Алигер, «Красный галстук» Михалкова, «Снежок» Любимовой. Театр одним из первых в республике показал юному зрителю «Молодую гвардию».

Театр творчески рос. Он был любим детворой. Он воспитал и вырастил немало хороших актеров.

Партия и правительство уделяют огромное внимание вопросам коммунистического воспитания подрастающего поколения. С каждым годом в нашей стране растет сеть школ, детских учреждений, детских театров. На содержание их отпускаются колоссальные средства. Чем же объяснить, что единственный в республике Театр юного зрителя стал малозаметным, потерял былой авторитет, пришел в упадок?

Подавляющая масса наших школьников даже не знает, существует ли он сейчас. Однако Республиканский ТЮЗ существует, вернее, влачит жалкое существование.

Несколько лет тому назад театр оказался в финансовом прорыве и был закрыт. Закрытие его было ошибкой Управления по делам искусств при Совете Министров УзССР. Квалифицированные актерские кадры расселись, хромое театральное здание в Центральном районе было передано другим организациям.

Узбекский и русский секторы театра вновь организованы и ведут сейчас работу в Октябрьском районе Ташкента. Об этой «работе» единственного ТЮЗ'а республики необходимо обстоятельно рассказать...

Мы зашли в кабинет нового директора ТЮЗ'а тов. Семина и застали там прокурора Октябрьского района. Пронор явился сюда, чтобы вежливо справиться, когда, наконец, театр погасит свою задолженность по зарплате. Ока-

зывается, актеры ТЮЗ'а не получают зарплаты уже три месяца.

Здание театра не отремонтировано, в нем нельзя работать. На капитальный ремонт здания уже давно отпущены средства, но Управление по делам искусств, обещавшее привести в порядок помещение театра еще в прошлом году, до сих пор тянет ремонтные работы. Поэтому узбекский и русский секторы ТЮЗ'а не имеют сейчас ни игровой площадки, ни репетиционного помещения.

То же Управление вынесло решение о предоставлении ТЮЗ'у временных сценических площадок в других театрах города. В результате в театре им. Муки-ми приютила ТЮЗ на... 4 дня, а театр им. Хамза, где ставились спектакли ТЮЗ'а, отказал ему в сентябре в сценической площадке.

Не менее плачевно и положение с репертуаром. Узбекскому сектору ТЮЗ'а буквально нечего ставить. Из запланированных на первое полугодие 1950 г. пяти пьес театр осуществил только одну постановку — «Семург» З. Исраиловой и С. Сомовой.

Русский сектор театра ставит пьесы «Семург», «Красная шапочка», подготовил пьесы «Ведность не порок» и «Золушка», а также выступал с концертной программой в пионерских лагерях и детдомах. Но, как это ни странно, русскому сектору театра не удалось ни предоставить какую-нибудь сценическую площадку в Центральном или Ленинском районах города, где сосредоточены русские школы. В результате школьники ряда районов города не обслуживаются спектаклями ТЮЗ'а.

Все это привело к тому, что Театр юного зрителя и сейчас работает нерентабельно, не может свести своего бюджета, выполнить свой производственно-финансовый план.

У ТЮЗ'а большой дефицит, его счет в Госбанке давно закрыт, и дирекция не имеет сейчас средств даже на такие

мелкие текущие расходы, как изготовление и расклейку афиш.

Театр ждет от Управления по делам искусств выделения средств на приобретение мебели. Он не имеет даже стульев для оркестра.

Республиканский ТЮЗ отнесен к театрам 2-й группы. Его штат должен быть определен в 40 человек. Управление по делам искусств распределило их на 2 сектора, сделав каждый из секторов маломощным. Достаточно сказать, что узбекский сектор ТЮЗ'а, которому надлежит иметь, как минимум, оркестр в составе 12 человек, располагает только тремя музыкантами. Без полноценного оркестра и соответствующей балетной группы узбекский сектор ТЮЗ'а лишен возможности осуществить интересные постановки.

Театром юного зрителя следует срочно заняться. Это должно сделать, в первую очередь, Управление по делам искусств, решения которого, направленные в помощь театру, остались пока в значительной своей части лишь «блажными пожеланиями».

В работу его должны вникнуть и комсомольские органы, чьей заботы о ТЮЗ'а пока не чувствуется.

Помочь Театру юного зрителя должна и секция драматургов Союза советских писателей Узбекистана, от которой он ждет новых пьес.

О Театре юного зрителя должна быть проявлена забота всей общественности столицы и, в частности, профсоюзных организаций, которые могут предоставить для его работы сценические площадки в своих дворцах культуры.

Вопрос о создании полноценного, творчески зрелого детского театра назрел. Дело чести комсомольской организации республики — добиться того, чтобы наши школьники уже в самое ближайшее время увидели на сцене ТЮЗ'а интересные, яркие, волнующие спектакли. Юные зрители имеют на это полное право.

В. ДРОБИН.

27 СЕН 1950

КОМСОМОЛЕЦ УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент