

Заметки о молодежном театре

В прошедшем театральном сезоне Республиканский театр юного зрителя показал несколько новых интересных спектаклей. Среди них — «Два капитана» В. Каверина, «Вперед, отважные!» А. Зак и И. Кузнецова, «Алеша Пешков» И. Груздева и О. Форш, «Тутры и Эгри» М. Швердина. Театр поставил также пьесы А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Бедность не порок». Перед закрытием сезона юные зрители познакомились с пьесой Е. Успенской и Л. Ошанина «Твое личное дело». Шли на сцене и старые спектакли: «Аттистат зрелости», «Снежок», «Правда о его отце», «Снежная королева», «Зайка-заячыка» и другие.

Для обслуживания хлоропобов узбекский сектор театра подготовил специальную программу, с которой выступал во многих молхозах Ташкентской области.

Многие постановки заслуженно пользуются успехом у детей. Творческий коллектив театра поработал много и плодотворно.

Надолго запомнились зрителю образы, созданные засл. арт. УзССР А. Талиповым. Глубоко волнует судьба школьника-негра Дика (спектакль «Снежок»). Артист показал живого, любознательного мальчика, горячо протестующего против несправедливостей, царящих в Америке. Актер вдумчиво подходит к роли.

Творческой удачей явилась работа А. Талипова над ролью Алеша Пешкова. В этой роли артист показал себя мастером действенной жизни на сцене. По тому, с какой жадной любознательностью он смотрит на окружающий его мир, с каким вниманием прислушивается к разговорам, как чутко реагирует на все события, видна напряженная внутренняя жизнь образа, неразрывно связанная с жизнью дома Кашириных. И здесь, как и в роли Дика, А. Талипов последовательно, от картины к картине, проследил движение образа, раскрыл процесс становления и развития человеческого характера.

Творческой победой засл. арт. УзССР И. Луковникова и театра в целом был образ Михея Михеича Крутицкого в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Образ Крутицкого сложен. Он требует глубокого постижения внутреннего мира человека. Вдумчивому и трудолюбивому актеру вполне удалось эта

трудная роль. Работа И. Луковникова отличается тонкой отделкой роли, смелым исполнением.

Одаренной актрисой широкого творческого диапазона проявила себя З. Таджиева. Лучшие ее работы — обаятельный образ ласковой, отзывчивой, бескорыстно любящей своих близких, благородной девочки Герды в спектакле «Снежная королева», уминый, несколько замкнутый и нерешительный мальчик Поль Мишле («Вперед, отважные!»). З. Таджиева для каждой из своих ролей умело находит своеобразные краски и приемы.

В создании остро-сатирических образов раскрылось дарование артистов А. Краснова и А. Свечкарёва.

Плодотворным был прошедший сезон и для артиста Н. Максимова. Созданные им образы старика Каширина («Алеша Пешков») и Гильома Мишле («Вперед, отважные!») по праву вошли в творческий актив актера и театра.

Волньших успехов добились в этом году молодежь театра, особенно воспитанники Ташкентского института театрального искусства Л. Лейбович и В. Кадыров. Л. Лейбович с одинаковой возлюбленностью и правдивостью создает образ мужественного, по-мальчишески дерзкого и задорного Жака («Вперед, отважные!»), и образ холодной эгоистки, черствой девочки Анджели («Снежок»), и сильной девушки Катя Татариновой («Два капитана»). Игра ее радует свежестью исполнения.

Неустанная работа над повышением своего идейного и профессионального уровня характеризует творческий облик В. Кадырова. Образы старика Каширина и американца Брегли, созданные им, выдвигают его в число лучших артистов театра.

В прошедшем сезоне отличные результаты достигли в воспитанники театра М. Юлдашева и Г. Измайлова, пришедшие из самодеятельности. Режиссеры поступали правильно, смело поручая им ответственные роли. Созданные ими в последнее время образы Халинго и Хамробиби («Шелковое сызана») радуют живостью исполнения, чувством такта в изображении комедийных персонажей.

В прошедшем театральном сезоне лучше стало художественное и музыкаль-

ное оформление спектаклей. Хорошей оценки заслуживают декорации постановок «Два капитана» и «Вперед, отважные!», выполненные художником П. И. Сенторным, «Снежок» — И. Я. Вальденбергом и Д. В. Ушаковым.

Забываясь о музыкальном оформлении спектаклей, театр привлёк молодых композиторов республики — В. Гленко и Р. Сабитова, написавших музыку почти ко всем спектаклям театра.

Заслуживают безусловного одобрения организуемые театром выезды в школы, детские дома, ремесленные училища, пионерские лагеря, проведение творческих бесед и зрительских конференций. Театр стал подлинным помощником родителей и школы в воспитании детей.

Творческий рост театра очевиден. Но есть в его работе и серьезные недостатки. Прежде всего в его репертуаре нет ни одного нового спектакля о советской школе, о жизни и учебе школьников. Такие пьесы есть, и дети давно ждут появления их на сцене. Постановка новых произведений о сверстниках юного зрителя — первоочередная и главная задача театра.

Не для всех актеров последний сезон оказался плодотворным. Молодые артисты Е. Киншлер, Е. Храмова, Е. Яковлева, С. Соболев не смогли проявить свою индивидуальность, на практике применить и закрепить те знания, которые ими были получены в стенах института. Многие созданные ими образы были художественно незавершенными, бледными и неубедительными. Режиссура не всегда своевременно приходила им на помощь, зачастую ограничивалась механической заменой слабых актеров более сильными.

Некоторые актеры перестали работать над повышением своего идейного уровня и художественного мастерства. Талантливые артисты показали себя ранее Х. Исмагуллаев и Г. Цинкобуров, но они успокоились на достигнутом. Раз найденные удачные для одного образа приемы и краски актеры без оснований переносили в другие роли, что в итоге порождало штампы, приводило к ремесленничеству. Образы становились удивительно похожими один на другой, теряли жизненную достоверность и выпадали из общего ансамбля, мешая целостности восприятия спектакля.

Бывший главный режиссер театра Л. Г. Мейсель не сумел наладить систематической профессиональной учебы актеров, сплотить коллектив единым творческим методом.

Отсутствие постоянной заботы о творческом росте исполнителей сказалось в

системе распределения ролей. Часто роли поручались без учета ранее сыгранных актером, что толкало к творческому равнодушию, к повтору. Как правило, центральную роль репетировал только один актер или актриса, без дубляжа. А это также приводило к небрежности в труде, самоуспокоенности, а главное — лишало других актеров возможности попробовать свои силы на трудном материале, творческих рассти.

Организация постоянной учебы по повышению идейно-теоретического и профессионального уровня актеров — одна из важнейших задач, стоящих перед театром в новом сезоне.

Мало внимания уделяет театру Главное управление искусств Министерства культуры УзССР.

Штатное расписание театра давно нуждается в пересмотре. Дело в том, что театр юного зрителя объединяет узбекский и русский секторы. Это по сути дела два самостоятельных театра. Однако штаты составлены из расчета на один сектор, что мешает нормальной творческой работе, ограничивает его репертуар пьесами с малым числом действующих лиц, приводит к таким ненормальным явлениям, когда одному актеру приходится в одном спектакле играть две и три роли, а заболевание одного из актеров приводит к простому всего сектора. Ограниченный состав оркестра (всего 5 человек) не дает возможности создать полноценное музыкальное оформление спектакля, развивать музыкальные вкусы детей.

«Театр начинается с вешалки» — говорил К. С. Станиславский, а это означает, что забота о зрителе должна начинаться сразу же, как только он переступил порог театра. Между тем в театре не работает гардероб, в зимнее время в зрительном зале холодно.

Наконец, недостаточная посещаемость театра, особенно его русского сектора, объясняется его удаленностью от центральных районов города, где сосредоточены русские школы.

На все эти недостатки нужно обратить внимание. Министерству культуры УзССР, его Главному управлению искусств, Министерству просвещения УзССР, Союзу советских писателей Узбекистана, партийным и комсомольским организациям города. Единственный в республике театр юного зрителя ждет действительной, каждодневной помощи. Творческие успехи коллектива говорят за то, что он заслуживает внимания и поддержки.

В. ДЬЯЧЕНКО.

Правда Востока
гор. Ташкент

14 OKT 1953