

ТЮЗ должен вернуть себе былую славу

(Окончание)

Отсутствие творческой атмосферы вызвано также бездейтельностью художественного совета театра. Известно, что худсовет — основное ядро театра, он призван двигать всю творческую жизнь. Художественный совет должен решать проблемные вопросы, определяющие судьбу театра, направлять коллектив по верному пути. Но худсовет ТЮЗа формально относится к решению творческих вопросов. Здесь очень поверхностно обсуждаются режиссерские планы, экспозиции, макеты декораций, эскизы костюмов. И неудивительно, что режиссеры и художники готовят новый спектакль, не учитывая творческих возможностей артистов, коллектива в целом. Так произошло со спектаклем «Муса Джалиль».

В этом спектакле ни режиссер (Н. Достходжаев), ни художники (И. Вальденберг, Д. Ушаков) не дали творческого размаха артистам, а, наоборот, ограничили их творческие возможности. Приняв новый спектакль, худсовет не интересуется больше его судьбой. Также не контролируются режиссерами и художниками ранее поставленные спектакли. Декорации не берегутся, артисты играют расхлябанно.

В организационно-творческой работе ведущую роль должен был играть директор театра т. Исламов. Но дирекция пустила всю работу на самотек. Товарищ Исламов мало интересуется творческими запросами работников, плохо прислуши-

вается к голосу критики.

В театре нет необходимых условий для нормальной творческой работы. Примерные и другие цехи находятся в подвалах, плохо оборудованы, в них сыро, нет вентиляции. Нет в театре склада для хранения декораций, часть из них свалена во дворе. Нет комнаты для отдыха артистов. Зал и фойе не оборудованы интересными, увлекательными стендами. Помещение не приспособлено ни к зиме, ни к лету. Зимой здесь холодно, зал и фойе не отапливаются, несмотря на то, что зрители театра — дети. Летом здесь духота, так как нет вентиляции. И очень странно, что все это совершенно не беспокоит дирекцию.

На высоте оказалась и комсомольская организация театра. Зная о тревожном состоянии творческого коллектива, комсомольцы не были тревогу, не ставили на своих собраниях вопрос об улучшении работы.

Необходимо предъявить серьезные претензии к творческим организациям столицы, которые до сего времени слабо связаны с театром. с его повседневной жизнью. Министерство культуры УзССР оказало театру финансовую помощь, но оно мало уделяет внимания творческой деятельности коллектива. Не чувствуется его помощь в выборе репертуара, в укомплектовании театра хорошими специалистами, в организации гастролей по республике и т. д. Работники министерства редко бывают в театре и на его спектаклях.

ТЮЗ не находится в поле зрения Союза писателей Узбекистана, особенно его секции детской литературы. С коллективом театра связано лишь несколько начинающих авторов. А ведь, как были бы рады дети, если бы на сцене своего театра они увидели произведения Гафура Гуляма, Айбека, Уйгуна, Яшена, Абдуллы Каххара, Бахрама Рахманова и других крупных писателей. Как было бы хорошо, если бы совместно с ними для детей работали и наши композиторы. Школьники давно ждут от М. Ашрафи, М. Бурханова, М. Левиева, А. Ф. Козловского, С. Юдакова и от других талантливых композиторов веселой, жизнерадостной, запоминающейся музыки.

Театру не уделяют должного внимания и органы народного образования. Представители их совершенно не бывают на приемах и обсуждениях новых спектаклей, не интересуются творческой жизнью театра. Особенно это относится к школьному отделу Министерства просвещения УзССР, городскому и районным отделам народного образования, городскому и районным комсомольским организациям. А ведь ТЮЗ мог бы играть огромную роль в деле воспитания нашей молодежи.

Республиканский театр юного зрителя им. Ахунбаева должен восстановить свою былую славу и стать подлинной школой, которая формировала бы эстетические и моральные взгляды школьников. Для этого необходимо создать в театре на-

стоящую творческую атмосферу, устранить все препятствия, которые мешают дружному, трудолюбивому коллективу полностью проявить свои творческие возможности. Надо установить тесную связь со школами, комсомольскими организациями, совместно с ними найти практические формы для творческой, педагогической и воспитательной работы.

Театру надо подумать о более выразительной форме спектаклей, о большем разнообразии их художественного оформления, об их музыкальности.

Нужно обогатить репертуар современными пьесами, более близкими и понятными ребятам, без которых жизнь театра не может быть полнокровной. Во всем этом театру прежде всего должны активно помочь наши писатели, композиторы и художники.

Ф. ДЖУРАЕВ.