

два-три на-  
на фасаде Рас-  
пудинского теат-  
ра юного зрителя  
им. Ахунбабаева можно было увидеть щиты с целым рядом наименований шедших и готовящихся новых спектаклей. Такие спектакли, называвшиеся «Аттестат зрелости», «Алеша Пешков», «Паплик Морозов», «Дни капитана», «Вперед, отважные!», «Ее друзья», «Снегом», «Бедность не помеха», «У нас в школе», «Зайка-заянка» и другие завоевали в свое время большую любовь у школьников.

Эти спектакли рассказывали о патриотических пытках, бессстрашии и мужестве советских людей, об их германском труде. Они были посвящены проблемам пинкерской части и комсомольской морали, товарищества, дружбы и любви. В них было много искренности, горячих чувств. Поэтому спектакли театра постоянно привлекали внимание молодежи. Зал большинства спектаклей был переполнен юными зрителями и даже взрослыми. Это свидетельствовало о том, что творческий коллектив жил интересами и запросами своего зрителя, преодолевая трудности, шел в ногу с жизнью, выполняя свою благородную роль воспитателя, подраставшего поколения.

Спустя немногим времени со штатом один за другим стали исчезать названия спектаклей, изредка появлялись афиши, возмущающие постановки новой пьесы. Богатый, разнообразный по своей тематике репертуар театра обеднялся. Многие новые спектакли, поставленные за последние два года, — «Утрымый», «Айгул», «Бахтияр», «Дни клеменса», «Дамы-невидимки» и другие, — по своему художественному уровню не отвечают запросам школьников. Однажды говорят и сами артисты, участвующие в спектаклях. Некоторые из этих произведений давно уже сошли со сцены, а на тех спектаклях, которые искренно уделялись в репертуаре театра, бывает очень мало зрителей. Были случаи, когда из-за отсутствия зрителей спектакли отменялись.

В настоящем времени в репертуаре узбекского сектора сохранилось всего три четырех более или менее значительных спектакля («Абдулла Набиев», «Кто виноват?», «Юность отцов» и др.). За первую же половину 1958 года коллектива узбекского сектора подготовлено лишь один новый спектакль — «Муса Джалиль», премьера которого состоялась недавно. Коллектив долго и упорно работал над этой пьесой и достиг определенного успеха. Спектакль несомненно имеет воспитательное значение, в нем немало запоминающихся образов и сцен. И все-таки

артисты русского сектора, не получив творческого удовлетворения, стыдят уходить из театра. В течение последних двух-трех лет ТЮЗ по-прежнему А. Краснов, А. Сачкин, С. Аулов, Л. Леабович, Ю. Саркин и другие талантливые артисты.

Таким образом, получилось, что ранее поставленные спектакли один за другим сошли со сцены. Театру притесняется долгое время заниматься изводом новых исполнителей, избранных из самодеятельности и еще не под-