

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ САМЫХ ЮНЫХ

26 апреля зрительный зал театра им. Лахути наполнили не совсем обычные зрители — учащиеся школ нашей столицы. Они пришли смотреть спектакль гостей — артистов Узбекского театра юного зрителя — «Именем революции». Спектакль шел на узбекском языке. То и дело вспыхивали аплодисменты, свидетельствуя о том, что контакт между зрительным залом и сценой установлен.

Вечером того же дня гости показали спектакль «Хает юли» («Путь жизни»), повествующий об участии семьи и школы в воспитании детей, о борьбе с феодально-байскими пережитками.

27 апреля шел спектакль «Ки айбдор?» («Кто виноват?») О. Толипова и И. Ахмедова. Этот спектакль на

всесоюзном фестивале ТЮЗов, проходившем в 1958 году в Москве, был отмечен в числе лучших, а исполнители главных ролей получили звание лауреатов фестиваля.

О чем же этот спектакль? Об ответственности родителей за воспитание своих детей, о том, что только своим личным примером они могут привить ребенку лучшие качества — смелость, мужество, честность. И, конечно же, нельзя баловать ребенка, потакать всем его капризам.

За 37 лет театр поставил более 250 пьес — Шекспира, Шиллера, Мольера, Островского, Горького, советских авторов.

Неоднократно выезжал театр на гастроли в Каракалпакцию, Киргизию, Казахстан, Ленинабад, во многие города страны. Показывал спектакли и в Москве.

В Душанбе ТЮЗ приехал впервые. После встречи со столичными зрителями коллектив выезжает в Регарский, Гиссарский, Ленин-

ский, Орджоникидзебадский, Ура-Тюбинский районы нашей республики, а затем побывает в Кашкадарьинской и Сурхан-Дарьинской областях Узбекистана.

Немало встреч состоится в школах и домах пионеров с учащимися нашей республики. Ведь главное для коллектива Узбекского ТЮЗа — воспитательная работа среди школьников. Некоторые артисты награждены значком «Отличник народного образования».

— Первые наши зрители, первые судьи наших спектаклей — дети, — говорит художественный руководитель, главный режиссер театра, народный артист республики Амин Турдыев. — По их отношению к нашим постановкам, по их реакции, мы судим о том, на каком языке мы говорим с детьми, что несем им своим искусством. Ведь это очень важно для всех нас. Иначе существование театра не имело бы смысла.

Р. МАХМУДОВА.